

கல்கி

KALKI 28-9-75 75 ரூப



**உம்மிடி
சாரதி
ஜீவல்லர்ஸ்**

அளிக்கும்

**நகை சேமிப்புத்
திட்டம்**

ரூ.3000, ரூ.1500 குகப்புகள்



பெரு மதிப்புக்குரிய ஆதரவாகக்
களுக்கு உம்மிடி சாரதி ஜீவல்லர்ஸ்
மிசப் பெருமைபுடன் அளிக்கும் புதிய
நகை சேமிப்புத் திட்டம். இது வகை
குகப்புகள் ரூ. 3000, ரூ. 1500,
மாதத் தவணை ரூ. 200, ரூ. 100,
இது 15 மாதத் திட்டம். ஒவ்வொரு
குகப்புக்கும் மொத்த அங்கத்தினர்கள்
100 மட்டுமே. பிரதி மாதமும் 15 தேதி
அளவில் அதிர்ஷ்டசாலிகள்
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். அவர்கள்
மேற்கொண்டு மாதத் தவணைகளுக்கு
பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை.
வெற்றி பெற்றவர்கள் தங்கள்
பணத்திற்குரிய தேவையான
தங்க நகைகளையோ, வெள்ளிப்
பொருட்களையோ தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

அரிய பரிசு!

சேரும் மெம்பர்களுக்கு
முதல் தவணை
செலுத்திய உடனடியே
ஒரு அழகிய வெள்ளி
குத்துவிளக்கு பரிசாகக்
கொடுக்கிறோம்.

ADWAVE-VSI-393

US
Savings



மேற்கொண்டு விபரங்களுக்கு

**உம்மிடி சாரதி
ஜீவல்லர்ஸ்**

40, பன்னக பஜார், மாம்பலம்.
சென்னை-600 017 போன்: 442500

- ஞாபிற்றுக்கிழமை கடை.
- திறந்திருக்கும்.
- செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை



கல்கி

ராசசுலப
புரட்டாசலி 12

0

செப்டம்பர் 28
1975

0

“கல்கி” யில்
கொலிவாரு
கவனத்தில்
பெயர்க்க
லாம் கருப்பன்
கொலிவாரு
கவனத்தில்
கொலிவாரு
கவனத்தில்

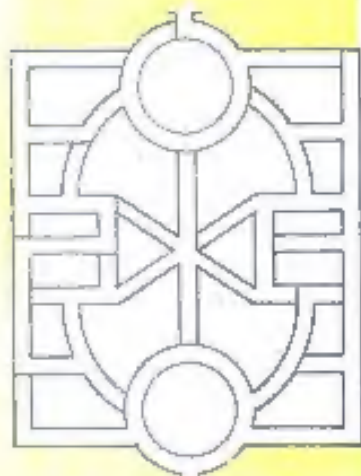


குடிபுறா, பாருங்கள்!

மேலேயுள்ள படத்தில் எத்தனை விதமான
வடிவத் துண்டுகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.
அவையகளில் இரண்டே இரண்டு துண்டுகள்
மட்டும் ஏற்றுப் போலிருக்கும். அந்த
இரண்டு துண்டுகளும் மரபு என்று கண்டு
பிடிக்க முடிவிறதா பாருங்கள்.

(1973-74 ஜூன் 17-ம் நாள்)

இதேபடிப்பட்ட ஒரு விதமான
மரபு அல்லவோ. உள்மே
துறைத்தவர் கொலிவாரு
தெய்வம் இல்லாத காலம்
மரபு. சகலர்களில் ஒட்டி மேலே
கொலிவாருமே மேல் காலில்
புத்திரம். இக்குத் தெய்வம்
தெய்வம். இது காலில்
மரபு. இது காலில். ஏதே
மரபு. இது காலில்.



கட்டிழகு வதனத்தில்

**ஸ்ரீ
குங்கும்**

மொட்டிழகு பொலிந்திட



ஸ்ரீ கார்ஸ்மெடிசின்ஸ்
19, தென்கு
இன்டிஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்
குர்லா, பம்பாய் 400 070
தொலைபேசி: 400 070



அலை ஓய்ந்தபின் கடல் நீராடலா?

விநோபா அடிகளின் பிறந்த தாள் கூட்டத்தில் பேசிய ஸ்ரீமதி இத்திரா நாடு முழுவதும் மதுவிலக்கு அமுல்படுத்த இயக்கம் நடத்த வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்.

இயக்கம் நடத்தி மக்களை மனம் திருத்தச் செய்தபிறகு மது விலக்கைச் சட்ட ரீதியாக அமுல்படுத்துவதென்றால் அது அலை ஓய்ந்த பின் எழுந்திர ஸ்தானம் செய்வது போல்தான்.

மதுவிலக்கு இயக்கத்தைக் காத்திவிட்டு நடத்தினார். அதை அந்நியர் ஆதிக்கத்துக்கு ஏதிராக ஒரு சக்தி வாய்ந்த சாத்துவிக ஆயுதமாகவும் பயன்படுத்தினார். அன்றையச் சூழலுக்கு ஏற்ற இயக்கம் இன்றைக்குச் சமீபப்பட்டு வரவுது. இன்று நாடு முழுவதற் கும் மதுவிலக்கைச் சட்டபூர்வமாகக் கொண்டு வந்து விட்டுப் பிறகு தான் 'ஏன் கொணர்ந்தோம், எதற்காக இந்தச் சட்டம்' என்று வறுவான பிரசார இயக்கம் தொடங்கி நடத்த வேண்டும்.

கல்கி

பலர் 35

நிதம் 9



தமிழ்நாடு திரைப்படத் துறையின் மூலமாக வெளியானது. கல்கி தலைப்புக்கு இக்கட்டுரை.

அவஸ்தாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் மீது பாரதத்தைப் போட்டு விட்டும் மதுவிலக்கைச் சரியாக அமுல்படுத்த முடியவில்லை என்று தொண்டிச் சமாதானம் கூறிக் கொண்டும் இன்று பல ராஜ்யங்கள் மதுக் கடைகளை அனுமதித்திருக்கின்றன. அவஸ்தாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகள் எல்லோரும் குடிசாரர்கள் அல்ல. குடித்தவனுக்குக் கூத் தாட அவர்கள் இங்கு வரவும் இல்லை. நம் நாட்டின் பண்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டுத்தான் வருகிறார்கள். மதுவிலக்கு அந்தப் பண்பாட்டின் ஓர் அம்சம் என அறிந்தால் மறிந்து மறிப் பார்கள். மேலும் அவர்கள் மது அருந்த இங்கே தடை ஏதும் இருக்கப் போவதில்லை. அவர்களுக்கு உயர் ரக மது வகைகள் கலாமாகக் கிடைக்க வசதி செய்வதில் சிரமமும் இல்லை.

பல மாநிலங்களில் மதுவிலக்கு அமுலாகாததற்கு உண்மைக் காரணம் மதுக் கடைகளால் அரசுக்கு ஏராளமான வருவாய் கிடைக்கிறது என்பதுதான். அதை இழக்க அவை தயாராயில்லை.

காத்திநிலை முன்னணியில் வலத்து, அவர் தலைமையை ஏற்று, அவர் சொற்படி போராடி, சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்த காங்கிரஸ் இன்று ஆட்சியில் இருக்கும் ராஜ்யங்களில் மதுவிலக்கு இல்லை. எதிர்க்கட்சிகள் ஆள்விற குறராத். தமிழ்நாடு மாநிலங்களில்தான் மதுவிலக்கு !

அன்னா. ராஜாஜி. காத்திநி ஆடுவோரில் மனத்துக்குகந்த காரியங்களைச் செய்வதால் தமிழகத்துக்குப் பொருளாதார ரீதியில் ஏற்படும் நஷ்டங்களைப் பாராங்கள்.

மதுவிலக்கு அமுல்படுத்துவதால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு நஷ்டம் ரூ. 88 முதல் 80 கோடி.

லாட்டரியை ஒழித்ததால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூபாய் மூன்று கோடிக்கு அதிகமாக நஷ்டம்.

குதிரைப் பந்தவத்தை ஒழித்ததால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு இரண்டு முதல் மூன்று கோடி ரூபாய் வரை நஷ்டம்.

இவை தவிர மக்கள் பணி பக்கத்து மாநிலங்களுக்கு மதுவையும் குதிரைப் பந்தவத்தையும் தாடிப் போவதால் ஏற்படும் ஆரோக் கியக் கேடும் பொருளாதார நஷ்டமும் வேறு. இதே காரணத்தால் இங்கே மதுவிலக்கை நூறு சதவீதம் வெற்றிகரமாக நடத்த முடி யாமல் காவல் படை படும் கஷ்டம். அத்துடன் இத்தனை வருவாய் நஷ்டத்தால் இந்த மாநிலம் பொருளாதார ரீதியிலும் தொழில் துறையிலும் துரித முன்னேற்றம் காண முடியாமல் ஏற்படும் நஷ்டத்தையும் சேரக்க வேண்டும். இன்னும் இந்த வருவாய்களின் இழப்பால் அதனை ஓரளவேனும் சுடு கட்ட அரசு போடும் புதிய வரி களால் மக்களுக்கு ஏற்படும் கஷ்டத்தையும் எண்ண வேண்டும். சமீபத்திய தகவற்படி திய வரி உயர்வை லாட்டரி ஒழிப்பின் உடல்

விவாகரவே கருதலாம். இன்னும் பல கடுமையான வரிகளையும் எதிர்பார்க்கலாம்.

இத்தகைய கஷ்ட நஷ்டங்களைத் தவிர்க்கத் தரக்கூடிய தயாராக இருக்கிறார்கள். ஆனால் காத்திரி விரும்பிய கொள்கைகளுக்குச் செயலுறவும் கொடுத்தத்தகை அவர்கள் இவ்வளவு கனமையைத் தாங்க வேண்டுமா என்பதை மத்திய அரசு சித்திக்க வேண்டும். இந்த மாநிலத்துக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி வசதிகளை அதிகரிக்க வேண்டும், மதுவிலக்கு காரணமாய் ஏற்படும் நஷ்டத்தை ஓரளவேனும் சுடு செய்ய வேண்டும் என்று

கோரிக்கையை அனுதாபத்துடன் அணுக வேண்டும்.

காங்கிரஸ் ஆட்சியில் உன்ன எவ்வாறு மாநிலங்களிலும் மதுவிலக்கு அமுலாக வேண்டும் என்று முயற்சி இத்திரா உத்தரவிட்டும். தெருக்கடி நிலைப் பிரகடனம் இந்த நகை காலியத்ததைச் செய்யவே தவட்டுமே?

விநோபாவின் பிறத்த தான் போய் இந்நக அண்ணலின் பிறத்ததான் வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு புதிய சமுதாயத்தின் பிறத்த தானாக அது திகழட்டும்.

என்ன சேதி?

மகாகவிக்கு மானிக்க

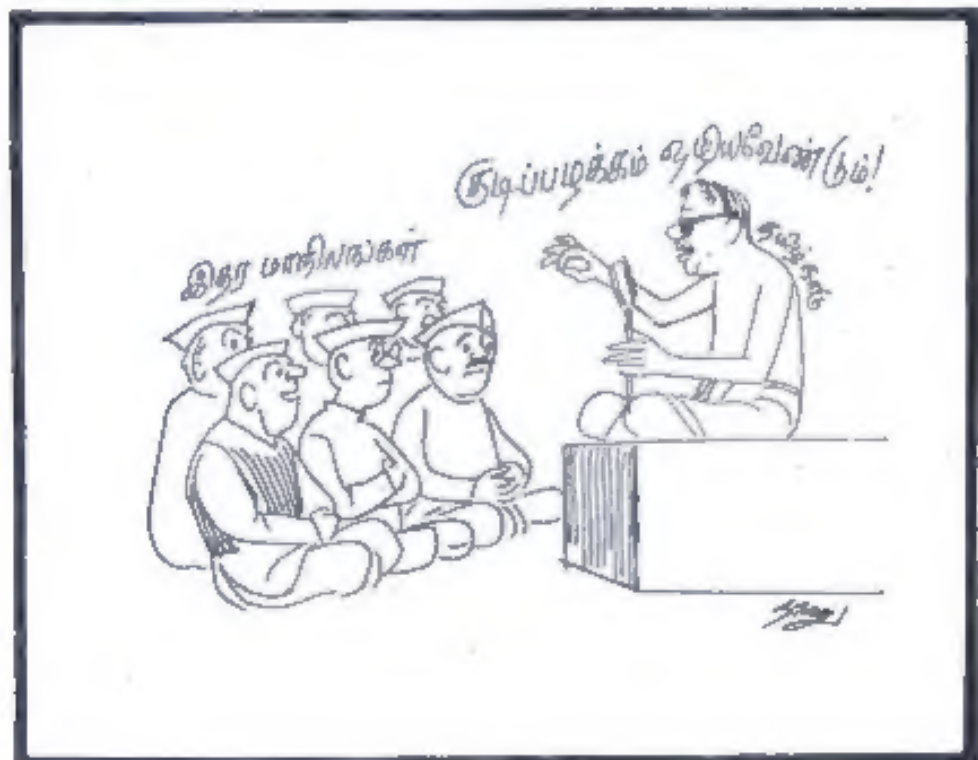
“சுரேனி நிலம் வேண்டும் என்று கேட்ட பாரதிக்கு நன்றாக காணி நிலமே ஒதுக்கியுள்ளது தமிழக அரசு” என்று கணக்குச் சொன்ன திரு ம.பொ. சி.; “இத்தக கணக்குத் தவறு விடுத்தால் என் மீது பாபாநிர்வான்! ‘ஒரு காணிக்கு எத்தனை மானி?’ என்று விவாதித்ததில் பல அபிப்பிராயங்கள் இருப்பது தெரிய வந்தது” என்று சிபிப்புகிறதையே கூறிக் தப்பித்துக் கொண்டார்.



காணி நிலம் வேண்டியவன். அதனை எதற்காகக் கேட்டான் என்பதையும் பாரதிவிழா விடப் பெரிய ம.பொ. சி. விளக்கினார்:

“காணி நிலத்தின்படியே ஒரு மானிக்க கட்டித் தர வேண்டும்” என்றும் பாரதி. பாரதி - தாகூர் அரங்கம் அங்கே ஏழப் போகிறது. “அங்கே நீதும் இளநீருமாய்த் தெவ்வை மரங்கள் வேண்டும்” என்றும். அரங்கைச் சுற்றி அருகமையான தொடட்டம் உருவாகப் போகிறது.

“ஒரு பத்தினிப் பெண் வேண்டும்” என்று அந்த ஒரு கண்ணை இன்று நம்மால் நினைவாகக் முடிவாகப் போகலாம்!” என்று நடைபெறுகிறதையே சொன்னவர். அத்தப் பத்தினிப் பெண்ணை எதற்காகக் பெட்டார்?



என்பதையும் விவரித்தார் : "சரசு சல்லாபமாக விண் பொழுது போக்கவா? இவ்வாறு! 'பாட்டுக் கயத்திடவே பத்தினிப் பெண் வேண்டும்' என்னும். 'கட்டுக் கனியினிலே கவிதைகள் கொண்டு தர வேண்டும்' என்னும். பாட்டும் கவிதைகளும் மட்டுமேயன்றி அரசு இவை சகல கவிதையும் சிறந்தும். 'பாட்டுத் திறத்தாரே வைபவம் பாவித்திட வேண்டும்' என்னும். அதுவும் நடக்கும்."

"அரங்கம் அமைவ முழுவதற்குள் பாடு பழங்கன்" எனப் பாரதியார் சங்கத்தினரைத் தரிசுத் தலைவர் திரு ம.பொ. சி. மூலம் கேட்டுக் கொண்ட முதல்வர், "குறைவுபடும் நிதியினால் அரசு கொடுத்து உதவும்" என்றும் அன்று உறுதியளித்தார்.

பாரதி விழாப் புதுமைகள் இயக்கத்தின் வேறு பல பக்கங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

சங்கீத வளம் சிறக்கட்டும்

சீர்வதே சங்கீதவாரத்தையொட்டி வெளிவர இருந்த கல்வி இதழில் இசைமேதை யெனாதி மெனுவதின் அவர்களில் கட்டுரை இடம் பெற்றிருக்கிறது. இந்த இசை வாரத்திலும் சிறப்பாக அக்டோபர் முதல் தெளிவாகத் திணைமையே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



சென்னைவின் மிகப் புராதனமான இசைச் சங்கமான மெட்ராஸ் மியூசிகல் அசோசியேஷன் இந்தச் சங்கீத வாரத்தைச் சிறப்பான விழாவொன்றுக் கொண்டாடத் தீர்மானித்துள்ளது. விழா வைத்

தொடங்கி வைக்க து. நா. சபையின் துணைப் பிரதம காரியதரிசி திரு. வி. வி. நரசிம்மன் இசைத்திருக்கிறார்.

எத்தனையோ சிக்கலான தீர்வாகப் பொறுப்புக்களிக்கிடையில் மாறாத புன்னையும் பதற்றமில்லா மனமுமாக அவர் அமைதியாகப் பணிபுரிந்து அவரது கையுள்ளம் வெகுநேரம் உதவுகிறது என்பதை அவரை நெருக்கமாக அறிந்தவர்கள் உணர்வார்கள். வாழ்க்கையையே கையுணர்வோடு அமைத்துக் கொண்டதுடன் சிறந்த கர்நாடக இசைக் கலைஞராகவும் விளங்குபவர் திரு

வி. வி. நரசிம்மன். அவர் விழாவை ஆரம்பித்து வைப்பது மிகவும் பொருத்தம். அன்று அதாவது செப்டம்பர் 29-ந் தேதி சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி கச்சேரி இடப்பெறும். கன்யமாரசா நோட்டலில் நடக்கும் இந்த விழாவில் தொடர்ந்து பலவித இசை நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் உண்டு என்றாலும் அக்டோபர் 28 காத்திரி தொயத்தி இனத்தைக் குறுத்திகளில் கவிதிகழ்ச்சி களுக்காக நுழைக்கிறப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'முடிசெண்டான்' மறைவு

சீர்வதே இசை வாரம் என்று என்னி மெழும் வெளியில் இசைமேதை ஒருவரது மறைவு குறித்து வெளியிடப்படவும் செய்திருக்கிறது.

கர்நாடக சங்கீதத்தில் பல்வேறு அம்சங்களிலும் நிபுணர்களாய் விளங்கியவர்களிடம் பயின்று எல்லா அம்சங்களையும் கிரகித்துக் கொண்டு துன்னிகரந்தவராக விளங்கியிருந்த முடிசெண்டான் ஸ்ரீ வெங்கடராம அய்யர்.

அபாரமான கய நூலாக உருவாகியிருந்த நேரத்தில் சங்கீதத்தைப் புகழ் பூர்வமாகப் பாடுவதில் உயர்ந்த நிலை அடைந்தார். இசையின் வட்டியம் வட்டணம் அடையவை குறித்துத் தீர்மானமான அடிப்பிராயங்கள் கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் தெரிந்திருந்த சீர்த்தனைகள் என்னியிடமாக.

சங்கீத வித்துவ சபை மகாநாடுகளில் அவர் நிகழ்த்திய விளக்க உரைகள் இசை நிபுணர்கள்க்குப் பெருமேற்றதாய் அமைந்தன. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சிப்பந்தன பல்லவி என்ற 108 அட்சரங்களுடன் அமைந்த அபூர்வ பல்லவியை அவர் இரண்டு நாட்களாலும் தாளம் போட்டுக் கொண்டு பாடி விதவார்களால் பெயர்வாழ்விக்கப்பட்டிருந்தார்.

அவரது மறைவால் வாடும் குடும்பத்தாருக்கு மட்டுமன்றி இசை உலகுக்கே அநுதாபம் தெரிவிக்க வேண்டியவர்களாகிறோம்.

சங்கீத வாரம் தொடங்கியது. கலாநிதி மெனுவதின் கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வரவேண்டும்.

ஆதம் பவம் ஒங்கட்டும்!

புலங்கள் நமது எதிரிகள். ஆனால் மனத்தால் அவற்றை வெற்றி கொள்ள முடியும். அறிவு, மனத்தை நலவழிப்படுத்தும். ஆனால் அதே உணர்ச்சிகள் மனம். அறிவு இரண்டையும் விழித்திடுகிறது. ஆகையால் அடக்கி ஆள உன்னுள்ளே இயல்பாய் இருக்கிற ஆதம் பவத்தை முழுமையாகப் பிரயோகித்தவர்தான் சிறந்தவரான இப்படைகவியை வெல்ல முடியாது. கய கட்டுப்பாடு இந்த அரக்கனை வெல்ல வழி.

இந்த ரதோ குணத்தை இதர மதங்கள் கைத்தான் எனப் பெயரிட்டு அழைத்து இதை அறிவுமையத்தான் வழங்குகின்றன. அதற்கு இம்மியும் இடம் தரக்கூடாது. பவங்கரமான சிரோதியாகப் பாவித்து வெளியிலேயே வைத்திருக்க வேண்டும்.

தேர் பவம் பவம், ரத்தனம், ஏப்ரல் 29, 196

உங்கள் குறைவும் என் குறைவும்

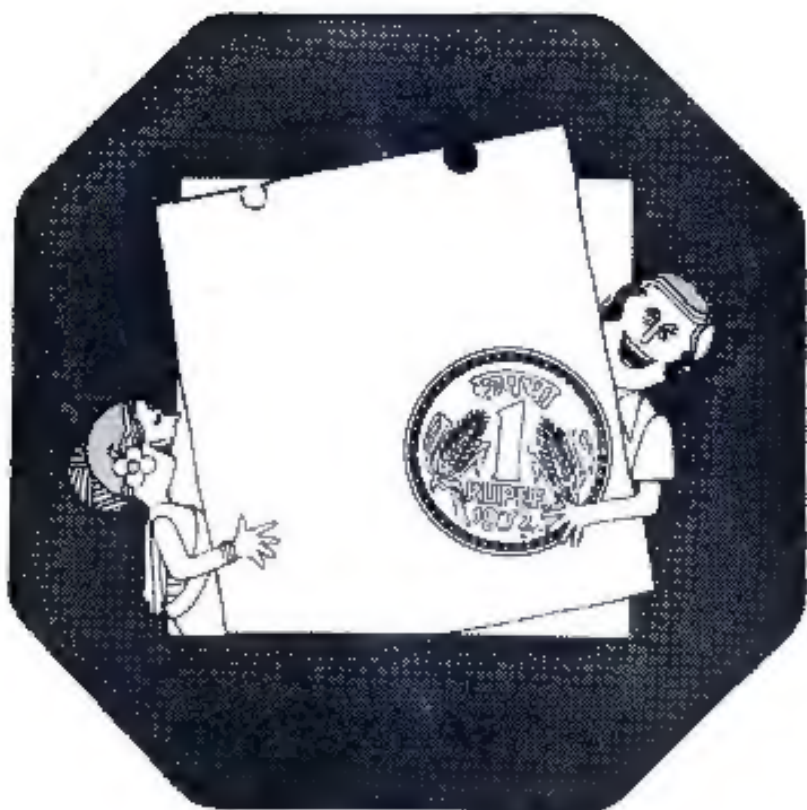
ஜகத்குரு ஸ்ரீகாந்த்
காமகோடி
சங்கிராசாரிய
சுவாமிகள்

புனிதமான சாஸ்திரங்களை, மற்ற புத்தகங்களைப் பார்த்துப் போது நமக்குப் பலவிதமான அபிப்பிராயங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றுள் மற்றவர்களுக்குச் சொல்கிற போது நமக்கே நல்ல தெளிவு இருந்தால்தான் புரிவா ஸைக்க ரூபமும், நாம் பாட்டுக்கு எதைவோ உபத்தியாசமும் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம், நாம் சொல்லும் அபிப்பிராயங்கள் மற்றவர்களுக்குச் சரியாக ஏற்படுவதா, அவர்கள் அவற்றைச் சரியாக எடுத்துக் கொள்கிறார்களா என்று பார்க்க வேண்டுமானால், அவ்வப்போது உபத்தியாசத்தின் போதே கேட்கி கேட்டுக் கேட்டு இதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இப்படி கேட்டிற போது நமக்கே புதித புதிதாகத் தெளிவு பிறக்க இடம் உண்டாகிறது. முதலிலிருந்து நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற மாதிரி, சிறத்தியார் புரிந்து கொள்வதும், எடுத்துக் கொள்வதும் சிற்பாடு வருகிற விஷயங்கள் தான். முதலில் நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டோமான, நமக்கு நம்பிக்கை வந்ததா என்பதே முக்கியம். அதை நாம் அறியுதலுக் காட்ட முடியுமா என்பதைக் கூடப் பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம், நாம் படித்த, கேட்ட அநேக சமாசாரங்களைச் சரியாகத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோமா என்று முதலில் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். எனக்கு இப்படி எத்தனையோ வருஷங்களாக நிறைய அபிப்பிராயங்கள் தோன்றிக் கொண்டே வந்திருக்கின்றன. அவற்றை வேல்லாம் நித்திரம் ஆரோக்கியக் கால ஜனங்களை வைத்துக் கொண்டு அநேகமாகப் படித்தவர்களை வைத்துக் கொண்டு - இந்தப் பட்டணத்தில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது, நடு நடுவே எனக்கு, "நாம் சரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோமா" என்று தோன்றுகிறது, கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கேட்டுக் கேட்டுத் தெளிவு செய்து கொள்ள வசதியாக இருக்கிறது. அநேக உபத்தியாசங்களில் நான், "இது இப்படித்தானா? அது அப்படித்தானா?" என்று கேட்கிறதும், பேசக் கேட்க வந்திருக்கிற விஷயங்களைக் அதற்குப் பதில் சொல்வதும் நான் பாதி இருந்திருக்கிறது. நான் சொன்னதைவிடத் தெரிந்து கொண்டது அதிகம், குறிப்பாக, சாதுரிமையைத்தான் போது, "சிற்பாடுதான்" என்று நான் உபத்தியாசம் தொடர்ச்சியாகச் செய்ததில் நான் பெரிசுதே நுகறச்சல், மற்ற பண்டிதர்கள் தெளிவடிக் கொள்ளாததான் ஜாஸ்தி. ஒவ்வொருதருக்கு ஒவ்வொரு அபிப்பிராயம் தோன்றுகிறபோது, அவ்வப்போது அவர்கள் வந்து விசாரித்து ஆலோசித்துப் பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு இம்மாதிரி உபத்தியாசம் என்று கூட்டப் போட்டது ரொம்பவும் உபகாரமாக இருந்திருக்கிறது.

சிறு வாகப் பொதுப்பு இவ்வாறும் நம்பு வுருகும் வ்யாயிதாக உட்கார்த்தி வைத்திருத் ததால், ஏராளமாகப் பல துறைகளைப் பற்றி யும் அபிப்பிராயங்கள் (ideas) தோன்றிக் கொண்டே வந்திருக்கின்றன. அப்படித் தோன்றியதெல்லாம் சரிதானா என்று அவசியம் பார்த்திருந்து இதைப் பேசக் கச்சேரி எங்கிற விஷயம் எனக்கு ரொம்ப சகாயம் செய்திருக்கிறது. முதலில் இம் மாதிரி அவசிக் கொள்வோம் என்ற எண்ணம் எனக்கு இல்லைதான், "ஏதோ வந்ததுதான் வந்ததோம்; எதையாவது நான்கு நல்லது என்று தோன்றுவதைத்தான் கொஞ்சம் சொல்லிப் பார்த்தோமே; ஊறுகிற சங்கை ஊதி வைப்போம்; மற்றவர்களைச் சாரியத்தில் மாற்றுவது சக்தி நமக்கு இருக்கிறதோ, இல்லையோ, நல்ல வழிகளைச் சொல்லவாவது ஒரு சத்தர்ப்பம் இருப்பதால், நம்மால் முடிந்தது எதையாவது செய்வோமே" என்று தான் கேட்கப் பண்ண ஆரம்பித்தேன். முதலில், பெரியவர்கள் இப்படிப் பேசுவதம் பிடிக்கிறார்களே என்ற குறை உங்களுக்கு இருக்க வேண்டாமே, போய்த்தான் வைப் போமே என்று வந்தேன். ஏதோ ஒரு பத்து நான் அதிகம் பேசாமலிருந்துவிட்டு வந்தவிறு போய் என்றுதான் அப்போது உத்தேசம், "மெலில் பெப்பரி" கூட பத்து நான் "ஸ்டேட்", பதிலுள்ளது நான் "ஸ்டேட்" என்றே போட்டு விட்டார்கள். அத்தனை "விராஜி" பண்ணிக் கொண்டுவந்ததால், அப்படியும் ஏதோ கொஞ்சம் சொல்லலாமோ என்று ஆரம் பிக்கப் போக, அதிலே எனக்கே விஷயங்களை அவசிக் தெளிவு பண்ணிக் கொண்டிருப்படி யான பிரயோஜனம் உண்டாயிற்று. "ஸ்டேட்" யும் அதுவாட்டுக்கு நீண்டு ஒன்றரை வருஷம் ஆகிவிட்டது.

வாஸ்தவத்தில் எனக்கு உபத்தியாசம் பண்ணுவது எண்ணமே ஆகியில் இல்லை, ஆனால் ஜனங்கள் ஓயாமல் தரிசனத்துக்கு வந்து தாங்களாகப் பல விஷயங்கள் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். இது பெரும்பாலும் வெறும் பேச்சாகத்தான் போயிற்று. இப்படி வெற்றுப் பேச்சாக இருப்பதற்கு, சாஸ்திர விஷயங்கள், மற்ற நம் களசார சமா சார விஷயங்களைத்தான் சொல்லலாமே என்று உபத்தியாசம் ஆரம்பித்தேன். இத்த ஊரில் இருந்துக் கொள்ளக்கூடியவர்களும் நிறைய இருப்பார்கள் என்பதால் ஆரம்பித் தேன். அப்படி நமக்கும் தெளிவு ஏற்படு கிறது என்ற ஆசையில் அது வளர்ந்து கொண்டே போயிற்று. இப்போது நான் பட்டணத்துக்கு வருவதற்குமுன் இருத் தைக் காட்டிலும் பல அபிப்பிராயங்கள் எனக் குத் தெளிவுப் பிடிக்கின்றன. உபத்தியாசத் தின் ஒரு பெரிய பிப்ரோஜனம் இருந்தான்.

(தொடரும்)



ஒரு நாளைக்கு ஒரு ரூபாயை ஒதுக்கி உங்கள் கவலைகளைப் போக்குங்கள்

வெகு சீக்கிர மென்றே, தாமதமாகி விட்ட தென்றோ எண்ண வேண்டாம். ஒரு நாளைக்கு ஒரு ரூபாய் என்று சிறிய அளவில் கூட நீங்கள் சேமிக்கத் தொடங்க காலம் கடக்கவில்லை. சீக்கிரத்தில் உங்கள் சேமிப்பு உங்களுக்கு பாதுகாப்புடன், மகிழ்ச்சிகரமான நிதியையும் அளிக்கிறது.

சேமிப்பதற்கு யூகோபாங்க் உங்கள் அருகாமையில் உள்ள வசதியான பாங்க்

சேமிப்பதற்கு உங்கள் அருகில் உள்ள யூகோபாங்க் கிளையை அணுகவும்



யுனியன் காமர்ஷியல் பாங்க்



சுலக்ஷி நந்தாஷன்

இன்பத் திதன்றல்

தமிழாக்கம்:
ரா. வீழ்நாதன்

தூயக் காரர் தீவதயான் தாய்க்கடிகி
அடி வகுத்து வைத்தது தாய் தாமதம்.
'குறுகுறு'ப் பெண்கள் அவரைச் சூழ்ந்து
கொண்டு, "எனக்கு கடிதம் இருக்கிறதா,
எனக்குக் கடிதம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்
டுத் துணித்தெடுத்து விட்டனர். தொத்தரவு
தாயாய் தீவதயான் கடித்து போண்ட பின்
தாய், அவர்களை ஓர் ஒழுங்கு முறையில் நின்று
கொண்டு, தங்களை பெயர் சுப்பப்படுமா
என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கலாயினர்.

தீவதயான் தம் கையில் கடிதக்கட்டை
எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு பெய
ராக் சுப்பிடலானார். கடிதம் வந்த பெண்
களின் முகங்களில் மகிழ்ச்சி; வராத பெண்
களின் முகங்களில் தளர்ச்சி! கடிதங்களின்
வழங்கிய பின் தீவதயான் தமது மூக்குக் கண்
சூழையைச் சரி செய்துகொண்டு, பெண்களின்
முகங்களில் படர்ந்த உணர்வுகளின்பு படித்
துக் கொண்டு நோக்கல் அதுவகத்தை
தோக்கி நடத்தார்.

ஆனால் சில அடியை எடுத்து வைத்தபின்
அவர் கால்கள் எழுப்பி விட்ட; திரும்பிப்
பார்த்தார். திணறும் போகவே அந்த
அப்பாவின் பெண், சும்பவிலிருந்து விட்டு
எட்டத்தில் நின்று கொண்டு அவனாய்
பா துதுக்கொள் புகுத்தான். அவன் மூக்
தில் தான் என்ன ஏமாற்றம்! இருந்தாலும்
அவன் தனக்குக் கடிதம் உண்டா என்று
கேட்டவனாய்.

தீவதயான் நித்பாதக் கண்டதும், அப்
பெண்ணின் உடலிலே ஒரு நடுக்கம். அவர்
பார்வையிலிருந்து விடவிட்ட துடித்தல்
அவளது கால்கள், ஆரிலும் தாழ்த்த
கண்கள் அப்படிக்கட்டளை இடவியல்.

"ரூபா! உனக்கு மட்டும் வாரும் எப்
பொழுதும் கடிதம் எழுதுவதில்லையே, ஏன்?"
தீவதயான் திரும்பென்று கேட்டவன் அவன்
அயர்ந்து போனான்.

"ஏனோ?" - எனக்க குறையில் 'ஏனோ,
தானோ' என்று வகையில் அவன் காலிலிருந்து
பதில் வந்தது.

"ஏன்? உனக்கு....?"
"இல்லை, இல்லை, இல்லை!" என்று
வெடித்த ரூபாவுக்கு அங்கு நிதல் பிடிக்க
வியல்.

ரூபாவின் கடுகு சொற்களைக் கேட்டுப்
பெண்கள் அந்தப் பக்கம் பார்த்தார்கள்.
"ரூபாவிலும் போய் ஏன் இந்தக்
கெளரிமையக் கேட்டோம்?" என்று
வருத்தினர் தீவதயான்.

"தாய்க்கார ரூபா! இந்தப் பெண்மூக்கு
அப்படி வாராவது இருந்தால் அவ்வளவு
எழுதுவார்களே!" என்றான் ஒரு பெண்
அருகில் வந்து, இடக்கரடக்கலாக.

"போவும் போவும் இவளுக்கு ஓர் அம்மா
தாய் இருக்கிறாள். அவள் தீவதயான் வந்தால்,
இவள் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து விடு
வாள்!" ரூபாவின் கருப்பு மாணவியும்
அதைத் தோழியுமான அருக உரத்த குரலில்
ரூபாவைப் பற்றிச் சுருக்கமான அறிமுகம்
தந்தான்.

அருகவின் சொற்களில் ஒளிந்திருந்த
நக்கல் ரூபாவின் உள்ளத்திலே மட்டி முள்ள
வாகத் தைத்தது. அவன் உள்ளத்திலே ஒரு
புயல் எழுந்தது. அந்த எப்படியோ அடக்கிக்
கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு அன்றான்.

அச் சூழலிலே ஏறி விட்ட கணத்தரைக்
குறைக்க ஒரு பொய்வாத பெண், "இந்த
உகக்கதில் வாருக்கு வாரும் இல்லையோ,
அவர்களுக்குத் தான் தபால்கார தீவதயான்
இருக்கிறாரே!" என்று வெள்ளைடையாகக்
கதிலான். அதைக் கேட்டதும் ஒரு சிரிப்போலி
அவிர்த்தது.

ஆனால் உன்னமும் உடலும் புண்பட்டார்
போய் ரூபா துடித்துப் போனான்; பிறர் கண்
களில் படாமல் போனால் போதும் என்று
அவ்விடத்தை விட்டு மறைந்தான்.

ஹாக்கல் கட்டிடத்தின் பின்புறச்
சுற்றுச் சுவரை ஒட்டிவந்தபொய் ஒரு குன்றம்.
அதைப் பக மரங்கள் போர்த்திருந்தன. அது
மக்கள் நடமாட்டமற்ற பகுதியாகையால்,
வாரும் அங்கு அறிமுகம் போவதில்லை.
ஆனால் ரூபா மட்டும் மாலை நேரத்து மணச்
சுவைகளை இறக்க அடிக்கடி அந்தப் பக்க
மாகச் சென்று மதில் கவர் மீது அமருவ
துண்டு. அதுதான் ஹாக்கலையும் குன்றத்
தையும் பிரிக்கும் எக்ஸிப் பகுதி. சிறிது
தொலைவில் ஓர் அருவி. அதன் காலாய்ப்பு
அமைதியான அந்தச் சூழலுக்கு இயைபான
தோர் இனிமையாகக் கூட்டியது. மதில்மீது
அயர்ந்து மணிக்கணக்கில் ரூபா அருவியின்
சுவைப்பொலியில் தங்கி மறந்திருப்பான்.



அவளும் அவள் தன் மனச் செயலையும் போக்கித் கொண்டு அங்கு சென்று வந்தும் போய் அமர்ந்தாள். அங்குமின் தங்கள் பேச்சு அவள் மனத்தைக் குடைத்து கொண்டு இருந்தது. ரூபா ஓர் ஏமாழ்த் தாயின் எவிய பெண் என்பது அஞ்சவுக்குத் தெரியும். அவள் அந்தப் பஸ் விடுவதில் எடுபிடு செயலில் செய்து தன் வயிற்றுப் பாட்டைக் கவனித்துக் கொண்டு அவளையும் ஆளாக்கி வந்தாள் என்பதும் தெரியும். அவள் கண்ணாடி விருத்து ஐந்தாறு மணம் தொலைவில் ஒரு சிறிய வீட்டில் வசித்து வந்தாள்.

ஆனால் அங்குமின் தாய் தந்தையரோ தங்கு செய்வதற்கில்லை. இருவருமேய் சமூக அத்தமத்தும் வாயமும் பூமியும் சொல் திருந்தாலும், விதி அவ கன் ஓரே ஊரில் விதி ஓரே அறையில் அடைத்து விட்டது. அஞ்சு பஸ் முறை அன்றைய மாற்றிக் கொள்ள முயன்றும், ஆனால் ஊரில் வாட்டக் கண்ணாடி ஒழுங்குமுறைகளைப் பேணும் பொருட்டு அவள் அகற்றி அனுமதிக்கவில்லை. அந்த ஆக்கிரந்தை அங்கு ரூபாமின் மெல் கொட்டினாள்.

சில மானவிகளுக்கு ரூபாமின் அதுதர்பம் உண்டு. ஆனால் அங்குவுக்கு அங்கு அவர்கள் வாய் திறப்பதில்லை. ரூபா தன்மாதம் திரைத்தவன், அங்குமோ அவளது அத்தத் தன்மாதத்தின் அடைபெய்ப்புத்தி வந்தாள். தானாடையில் அத்த அடைபெய் கொழப்பாகவும் மாறிவது. அங்குமின் இந்த போக்கை என் னும் பொருத்தெனாய் ரூபாமின் மனம் புழங்கிவது. அத்தப் புழங்கத்ததைக் களைத்தெறிய முயன்றும், அதுமே மனவாச உயர்ந்தது.

ரூபா அழிவும் அறிவினும் செத்த வன், வறுப்பில் குன்று அவன் குதளாவதாக இருப்பான். அவ்வது இரண்டாவதாக வருவான். கண்ணாடித் தகவல் மதர் ஓரணாய் ஊரில் வாட்டக் கெட்டத் தெரணாவும் அவளைப் பெரிதும் மதித்தனர். சிறியதவ் சமயத்தைக் களைத்தவன் எக்பதற்காக அவ

ருக்கு அவர்க் கட்டணம். ஊரில் செல்லில் உடப் பாதி - இப்படிச் சதுகககன் வழங்கப் பட்டிருந்தது. இவற்றைத் தவிர உபகாரச் சம்பளம் வேறு. இத்தனை இருத்தும் ரூபாவுக்கு மிழ்ச்சி இல்லை. அவள் மனத்தை ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை ஆட்கொண்டது. மத்த மாணவிகளைப் போல் ஆடி பாடிய மிழிவோ, ஆடம்பர உடை அணி து தனக்கே மிழுக்கித் தன் அழகில் மிதக்கவோ அவளாக் முடியவில்லை. இந்த உலகில் அவள் தங்கித் தன்னை தவிரவதாக உணர்ந்தாள். அவளுக்கு அத்தப் பட்டெனவு உருமே இல்லை.



மிருத்தும் பட்டும் தீவரத்தினை உலக நாட்டின் பார்த்த பொழுது அவன் கண்கள் தனித்தன அமைத்த தனிர்க் எதிர்த்துத் தோலிருந்த மரங்களைப் பார்த்தான், மலை மாரியின் விழும் சூரியனின் சிவன்கள் இவ் வகிறோடே வடிவட்டி வந்து வரீர் பின்னின்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சூரியன் மெலிப் பள்ளத்தாக்கில் இறங்கி மறைந்தான். மாலை மரங்களை மண்ணைக் கவையிற்று. இட ரெஞ்சு ருபா என்ன தீவரத்துக் கொண் டானோ, மதிவத் தாண்டிக் குறித்தான். அவன் கால்கள் அடர்ந்த மரங்களைத் தாண்டி ஒடி ஒழைந்து பார்த்தான் நேரக்கி நடந்தன. அது அருகத்திற் போகப் பாங்கு.

பள்ளத்தாக்கில் விழுந்து பாறையில் புரளும் அருவியின் ஒளி நெருங்கிக் கேட்டது. காரத்திலிருந்து விரும்பும் அருவியின் நீர்த் திரிசென் அமைது கண்ணத்தை மூத்தமிட் டன. அவற்றின் தண்ணீர்த் திண்டலால் அமைது மனக்கொடுப்பு விற்று அடக்கி ஒத்த பொயிருந்தது. மெதுவாக நடந்த அவன் அருவி பூமியை அரத் தரவினத் தன்னை மறந்து கனிவாய் புரியும் இடத்துக்கு வந்து தோர் தான். நார்புறமும் வெள்ளை வெளேர் என்ற பனிப் போரியை விரித்திருந்தது.

நெரெஞ்சு ருபா ஒரு தோளே கேட்டுத் திணுக்குறியன். என் நேரத்துக்கு அருவி ஒளியை அந்தக் கிச்சொலியில் அழுத்தி விட் டது. அவன் கட்டென்று ஒரு மரத்தின் மறைவில் ஒளித்து நின்று. பனிமூட்டம் ஏற்று விவியியோது. அவன் தன்னைத் திரிபாறையின் மீது ஒரு பெண் அமர்ந்திருப்பதைக் கண் டான். அவன் கண்கள் வியப்பில் நீத்தின.

"அம்! இவள் அருக அயிலவா!" ருபா னின் உதடுகள் முறுமுறுத்தின.

அவளது அமைத் தோழி அருக எவ்வெ பாள் கிப்பிரசியன் அருகினைப்பின் மார்பு மலர்க்கத்துக்கே மல்கான் ஊட்டிக் கொண் டிருந்தான். விட்டு விட்டு அங்குவின் வாயி ளிருந்து கிச்சொலி அடங்கி ஒளித்தது. ருபா மூச்சைப் பிரித்துக் கொண்டு அந்தக் காதல் தாட்கத்தைப் பார்க்கவானான்.

"விடுங்கள், என்னை!" அருக தன் காதலன் மீது பொய்க் கொய்ததை உயிர்த்து அவன் பிரியலிருந்து தன்னை விடு வித்துக் கொள்ள முயன்றான்.

அருக அவன் அவன் கிடலின்மேல். அவன் முழு பஸத்துடன் அருகனைத் தன் பக்கம் இழுத்தான். பருத்தைப் போல் அவனைத் தன் எரங்கலால் அணைத்தான்.

"கெரள மீன்..." அருக சிரித்தான்.

"நீ என்ன சொன்னாய், அருக! என்னை?" அவன் அருகத்தின் பிடித்த கண்ணை அவன் கேட்டான்.

"காருங்கள், துறாண்டதுக்குத் திரும்பு கொம்!"

"இத்தனை கேள்வியாவா?"

"ஆமாம்!"

"ஏன்?"

"உங்களைக் கண்டால் எங்குப் பயமா விருக்கிறது?"

"மயத்தியம் போல் பேசாதே! இது போன்ற தகில தருணங்கள் வாழ்க்கையில் அடிக்கடி வாய்ப்புதான்!"

"வேண்டாம், தோழியே! வேண்டாம்!"

"ஏன்? நாம் இதுவும் தான் ஒருவரை பொருவர் காதலிக்கிறோம்!"

"காதலித்தாலும் இதைக் காரியம் மட்டும் என்னப் ஆகாது."

"அப்படியென்றால் நீ என்னைக் காதலிக்க வில்லை என்றுதான் அர்த்தம்!"

"காதலித் தெவ்வளவுத் தெவ்வ தானா?"

"எந்தப் பவனத்துக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டம் உண்டு. அருக!"

"உண்டென்பது எங்குத் தெரியும், காத லின் முடிவிக் கட்டம் கவியுண்டா!"

"அது இத்தக வலகம் தானாக ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்து முறை."

"அந்த ஒழுங்கு முறையை மீறுவது செதம் இல்லை!"

"அருக! நீ இர அறிவினி அடிமுட்டான்!"

"இருக்கலாம். ஆனால் அந்த முட்டான் தனத்திலும் இர இவ்வயி உண்டு என்பதை அறிவேன்!"

"என் கண்கள்கிணுக்குத் திரட்டி விட்டு வினைவாடுகிறாய்! இவ்வயி கான முயங்கிறாய்!"

"எனெனில் வாழ்வின் இவ்வெ இதுவ தான் இருக்கிறது. நெருப்போடு வினைவாடி றால் எரிந்து போய் விடுவோம்!"

"நான் செத்து விட்டால் ... ? உனக்குத் துயரம் ஏற்படாதா?"

"ஏற்படாது! எதிரே நீர் அருவி ஓடுகிறது, பாருங்கள்! எரிசெம் பொறுக்கவிலில்ல வேண் டும், அதில் குதித்து விடுங்கள்!"

"அருக! அப்படியும் அந்தத் தீ தானிய விக் கொய்க்கு..."

"ஓரே விரிதான்!"

"என்ன?"

"வாயைப் பார்ப்பதனால் இத்தத் தீ கனி விடுதோ. அவனை உங்கள் பார்வையிலிருந்தே அகற்றி விடுங்கள்!"

"என்று கூறியவன்மேல் அருக அவன் பிடியிலிருந்து நிமிர்ந்த தன்னை கிடுகிற்றுக் கொண்டான். ஒழைறையடிப் பாவதையை நோக்கி ஒடினான்.

தோழியோவும் தன் இருக்கையிலிருந்து தாவி எழுந்தான். நோர்ந்த வேடனைப் போல் அங்குவின் மீது பாய்ந்தான். அவனிட மிருந்து தப்ப அருக கட்டென்று திரும்பினான்.

அந்த வேகத்தில் அவன் என் ஒரு கண்கள் மீது இடிக்கலை, தோற்றத் தன்மையில் போய் விட்டதான். வந்த ஆக்கிரத்தில் அவனைத் திட்டியும் தீர்த்தான்.



பாதி விழா வதுமை = 1

கென்னை பார்த்தான் கண்மீது இந்த ஆண்டு நடத்திய கவிதை. வேத, பட்டிப் போட்டி வாய் முதல் பரிசு நேற்றையிலும் பாரதி நினைவிலேயே போட்டித் தகை அதுத னைக் காட்ட அதுவாதி கவிதையர் காதலர்த் திரு பரதன். என்னுடைய மானவ பானவிக் போட்டிகளில் கவிதை கொண்டான் எனபது பெருமிகள்கித்தது எனபது அனாபிசிலும் பவர் வந்திருந்தான் என்னவ மன்கை கெத்தது. பாதிப் போட்டியி லுமில் பரிசு பெற்றோரில் ஒருவர் செவரி திரு போதித்தரவனின் மகன், பானவ திரத்தவர் பன்னியிலிருந்து வந்து பாயு சிறுமி முதல் பரிசுடன் ரகிகன்கை இதரத் தையுத் நடத்திக்கொண்டு போகவிட்டான்!

அவளது இனிய கனவுகள் நனவாக...

இந்தப் பருவத்தில் அவளது கனவுகள் எதைப்பற்றி இருக்கும்? ஆம், கனியு நடம் இரும் கல்வாணம் பற்றி; கைப்பிடி கப்போதும் கணவனைப்பற்றி; எதிர்காலத்தில் அவளோடு நடத்தப் போகும் தில்லறம் பற்றியதாகத்தான் இருக்கும் அவள். எல்லாம் இனிமேல் மிகுந்த நினைவுகள்! ஆனால் வாழ்க்கை கற்பனைப்படி அளக்கவது இல்லையே! அதில் எவ்வளவுதான் பிரச்சனைகள். பிரதானமானது பணம் பற்றிய பிரச்சனையே!

அந்தப் பிரச்சனையை எல்லாம் தமிழ்நாடு மொக்கன்னடல் பேங்க் உடங்களுக்குக் கலப்பமாகத் தீர்த்து வைக்கும் அதற்காகவே சேவாச்சிகரமான வட்டி வீதிதங்களுடன் கூடிய பல டிபாசிட் திட்டங்கள் அதன்மீடம் உள்ளன. உங்கள் பணப் பாதுகாப்பின் அடிப்படையில் அமைவதுதான் உங்களுக்கு எதிர்கால தூண்டல் தமிழ்நாடு மொக்கன்னடல் பேங்க் அந்தப் பாதுகாப்பைத் தருகிறது.

- சேவிங்ஸ் டிபாசிட்
- ரிக்ஸ்ட் டிபாசிட்
- ரிக்ரிங் டிபாசிட்
- தினசரிச் சேமிப்பு டிபாசிட்
- ஒய்வுக் கால டிபாசிட்
- டிபாசிட்டிடம் இணைந்த ஆயுள் இன்கூரன்சு
- முத்துக் குவியல் டிபாசிட்
- கேஷ் சர்டிபிகேட்டர்கள்

**தமிழ்நாடு
மொக்கன்னடல்
பேங்க் லிமிடெட்**

(ஒஷ்டியூக்ட் பேங்க்—
ஸ்தாபிதம் 1921)
56, பீசு ரோடு
தூத்துக்குடி-628001

உங்களுக்கு பணிபுரிய
தமிழ்நாடுமேய்க்கும் தினசரி



உனக்கு ட்ரு
பிடிக்குமா?

யாருக்குதான்
பிடிக்காது?



ட்ரு மாரி, எக்ஸ்ட்ரையும் கைவக்கச்
சிறந்த பிரைட்.

தேர்ச், காபி குல்லது எந்த
பானத்துடனும் கைவத்தில்
மொறுமொறுப்பான பிஸ்கட்.
உங்கள் நுடும்பத்தினாலுடன்
பலிர்ந்து மகிழ் சிறப்பான கைவ.

இந்தியாவில் உள்ள
தொழிலகத்தில் கொதூர முறைபடி
தரமாக தயாரிக்கப்படுபவை.

ட்ரு பிஸ்கட்டுகள்
மொறுமொறுப்பானவை.
புதுமணம் சூன்ருமல்
குசி மிக்கவை.



TRUE

ட்ரு

-பகிர்ந்திட விரும்பும் தரமிருகவை



ரோமியோயோ அவனது திரைத் தட்டில் பார்த்துக் கிரித்தான். "நீரருவியின் தன்மை யில் உன் உடல் கொடுப்பு அடங்கி விட் டிருக்குமே!" என்று அவன் வாயைத் திறந்தான். அதற்கு வகையாக வாய்க்கியும் கட்டிக் கொண்டான்.

அந்த நீரில் விழுந்து சமாளித்து எழுந்த தும், ரூபா மரத்தின் மறைவிலிருந்து வெளியே வந்தான். அந்தவின் பார்வை ரூபாவின் மேல் பதிந்ததும், உதவிக்கு ரோமியோவை எதிர்த்தோக்கி நீண்ட கரங்கள் தாழ்த்தன். வெட்டிப் போய் அவன் தன் பார்வையையும் தாழ்த்திக் கொண்டான். ரூபாவை இப்படி எதிர்த்தோக்கி நேரவே, அந்தவின் உடல் குடெல்லாம் அடங்கித் தன்னைக்கு கிவிரிட்டு விட்டது. அவன் எப்படியோ பாறைகளில் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிறதும் கரைவேறு வந்தான்.

ரோமியோவும் ரூபாவைக் கண்டதும் வெட்டிப் போய் விட்டான். "ஐய, ஐய, அந்தக் கிவிரும் எதிர்ப்போம்!" என்று கூறி விட்டபிறகு. மனமும் தடைபடும் தடுமாற தட்டி அவன் அந்தவின் பதினாக்குக் கடக் காத்திருக்கவிருந்தான்.

அந்த வெட்டியே உருவமாக நின்றான். அவனது அகத்தி நோய் அவன் ரோமியோவைக் காத்தளிப்பதை நேருக்கு நேர் உண்டு விட்டான். பாறை அவன் மட்டமாக நினைத்து வெறுத்து வந்தானோ. அவனிடமே அவனுக்கு இன்று பாலமாக இருந்தது. அந்த மூலத்தில்த் தன் பார்வை எடுத்தான். அகத்தி நின்ற ஒரு குவியல்களும் எடுத்து வாயில் அடக்கிக் கொண்டான். தன் பதற் தம் வெட்டியே வெளியாக இருப்பதற்காக.

அந்த ரோமியோ நின்றான். ரூபாவும் மெனத்ததைக் கவிக்க முயலவில்லை. ரூபா வாகையத் திறந்து வெட்டிக்குத்தால் கட அந்தவின் பதற்றம் அடங்கியிருக்கும். சொல்லப் போனால் இருவருடைய சூனிகளிலும் நென்கின் மயலாகக் குவித்தன். ஆனால் ரூபா இந்த நிழல்களுக்கு அதிக முக்கியத்து வம் கொடுக்க விரும்பாததேயால் மெனமமா யிருந்தான். ரூபா எதுவும் பேசாமல் திரும்பத் தொடக்கவே, அந்தவக்குப் பொறுக்கவில்லை. "நில், ரூபா" என்று கூவியே விட்டான்.

அந்தவின் ஆண் அவனது கால்களுக்கு கிவிரை பட்டி நிழல்கிவது. அவன் நின்ற இடத்தில் நிழல்கியே திரும்பிப் பார்த்தான். ரூபாவை நேருக்கிய அந்த அவனிட மும் ஒரு குவியல்களும் நிப்டிருந்தான்.

"நோ, நான்!" ரூபா மெதுவான குரலில் அழுத்தமாகச் சொன்னான். "உனக்குக் குவியல்கள் பிடிக்காதா?"

"பிடிக்கும். ஆனால் சொத்தக் காக போட்டு வாய்க்கியதான் இருக்க வேண்டும்!"

ரூபாவின் இந்த வதனைப் பதில் அந்தவின் தன்மானத்தைத் தாக்கியது. அவன் தவக்கு வந்த ஆத்திரத்தின் குவியல்கள் பொட்ட வந்ததை நகர்கிறான். அவனும் இக்கட்டான தன் நிலையை நினைத்து பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தான். ரூபா அவனது மன நிலையைப் புரிந்து கொண்டு, நோன்பட் டையை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கி விட்டு அங்கிருந்து தடுத்தான். ஆனால் அந்தவ் கை கொண்டு பாய்ந்து அவனை வறி மறித்தான். "எங்கே போகிறது!" என்று கேட்டான்.

"தான் எங்கே போனான் உனக்கு என்ன?"

"ஏதோ இருப்பதற்குத்தான் கேட்டுக்கொண்டேன்!"

"அது என்னவென்று சொல், அப்பறம் நான் சொல்லுகிறேன்!"

"வார்ட்டு கேட்டால் என்ன சொல் வாய்?"

"நீயே சொல், என்ன சொல்ல வேண்டும், நான்?"

"நீ நினைத்தால் இந்த கிவிரைத்தை ரகசிய மாகவே வைத்திருக்க கொள்ளலாம்!" மூக்க வாய்க்கிய அந்தவக்கு.

"எந்த கிவிரைத்தது?"

"எனக்கும் ரோமியோவுக்கும் இடையே உன் காதல்..."

"பூ! இவ்வளவு தானே?" ரூபா முறுவலித் தான். "நீ காத்திருந்து திருட்டோ புரட்டோ அவ்வெல் உன் வெய்கை உன்கே வந்த உறுத்த வேண்டும்? உன் ரோமியோ உனக்குச் சொத்தம் தானே?"

"அப்படியானால் எனக்கு நீ ஒரு உறுதி மொழி தா. என்னைப் பற்றிப் புரளி செய்வ நிலைமையா?"

"ஓ, ஓ... ஆனால் அந்த, உன்னைப் பற்றி நான் புரளி செய்வேன் என்று நீ ஏன் நினைத்தாய்?"

"நீ ஒரு சாதாரணப் பெண் இல்லை... உனக்கு யாரும் பாய் கிபிரண்டு விடயாது. அதன்கே உனக்கு என் காதல் தவறும் படும. நீ போய் வார்ட்டிலும் புரளி செய் வாய் என்று நினைத்தேன்!"

ரூபா அந்தவன் ஓரக் கண்ணும் பார்த்தான். அந்தவின் விழிகள் வேண்டுகோள் கிடுத்தன. அவன் நிலையை எண்ணி ரூபா வுக்கு ஒரு கணம் அவன் மீது இரக்கம் பிறந்

வழித்த இதழில்

நகர்வம்



இரட்டை நகர்

வி. எஸ். எம்

நவீன இவ்வா

புகழமைச்சரிப்புகள்



போட்டிக்கதை:

புராபகாரி வைத்தா

சிவ. அரிசுரன்





விவரணை ஒருபடியை உட்கர் போகப்போக
ஒருத்தியொன்று எய்தியே வேறு ஒருத்தியாகும்.
என் தந்தை. "எய்தியே வே.3 ஒருத்தியாகும்"
என்று மகத்திரிசுத்தவர். "மாதவிக்வின. வே.
நீதிரியை ஒருத்தியும்" என்னும் விவரணை.
செய்யுறையில் வேட்டா: கி.என். சிறுக்கனார்த்து

தது. ஆனால் அவன் பெரிய முதல அங்குக்குப்
பிடிக்கவில்லை. அதனால் வார்டனிடம் போய்
தடத்ததை தடத்தியவையே சொல்லி விட வேண்
டும். இந்த ராக்கிக்காரிக்கு தன் பாலம்
உற்பிசை வேண்டும் என்று சொந்தியது.
ஆனால் அது அவன் பெருப்புக்குப் பழிவாய்க்கு
வதாக அல்லவா முடியும்?

குயாமின் பேணைச் சித்திர அந்தகவை
மேலும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியது. "சொல்,
குயா! புலர் செயல் மட்டாயோ!" என்று
தனக்கும் குயாமின் கேட்டான்.

இதைக் கேட்டு குயாவுக்குக் குயிர் என்று
சிரிப்பு வந்தது. சிரிப்பு அடக்கியதும் அந்த
வின் தொல் பிதுகை போட்டு. "தீ என்னித
தவருகப் பித்திர கோணக்குக்கியும். அருகி!
என்னும்.

"எப்படி?"
"உங்கலும் எங்கலும் இன்று எத்தனை
மான வேறுபாடும் இல்லை!"

அந்த குயாமைக் கேள்விச் சூரியோடு
தொக்கியும், குயாமின் உதிரைகள் ஒரு குறு
தகை மலர்ந்து மறைந்தது. "நான் இன்று
இப்போ ஏன் வந்தேன் என்று உங்களுக்குத்
தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"தெரியாது."
"நான் என் ரோமியோவைக் காண வந்
திருந்தேன்."

"உன் ரோமியோவா?"

"ஆமாம்; உன் பாய் கிபிரைகடை
இல்லை; என் பாய் கிபிரைகடை!"

"நிஜமாகவா?" அந்தவின் வண்ணப் பனிச்
சிட்டன்.

"எங்கு இருக்கிறேன் அவன்?"

"உங்கள் இரண்டு பெருமைய வாதம்
நாடகத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவர் போய்
விட்டார் போனிருக்கிறார்!"

"தீ என்னிடம் முன்னுமையே ஏன் சொல்ல
வில்லை?"

"தீ எப்பொழுது கேட்டாய், நான் சொல்
வதற்கு அநொடு என் அமைத்த தொழியும்
நன் வாதம் நாடகத்துக்கு நான் தேர்ந்
தெடுக்க இடத்தைவே தேர்ந்தெடுத்திருப்
பார் என்று நான் உங்களுக்கு."

"இதுதான் தற்பெயல் என்வெறு. எனக்கு
இந்த அருவி ரொம்பப் பிடிக்கும்!"

"எனக்கும்நான் இந்த அருவிவிடைத்திடு
கொண்டே ஐயம்!"

"அப்படியானால் வாதம் உங்கின் நாய் இரு
வரும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கணும் என்று
நினைக்கிறேன்!"

"அப்படிச் சொல்ல முடியாது. அருகி!
இந்த தேர்வு வேறு விஷயம்; வாதம் தேர்வு
வேறு விஷயம். என் பிச்சின் உன் ரோமி
யோவைப் போல் இருக்க மட்டார். உன்

ரோமியோ வேறும் வெவ்வேறு. என் அரச
குமாரரோ வாதத்துக்குக் கோழிப் கட்டி வழி
படுவார்!"

"அழகின்...?"

"...சிறத்தவர்!"

"எங்கே இருக்கிறேன்?"

"தெரியாது!"

"முதல் முறைவாக நீ அவரை எங்கே
சந்தித்தாய்?"

"இப்போ நான், இதே நீரருவிச் கரைமேல்!"

"எப்போ?"

"இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு!"

"உன்னைப் பார்த்ததும் என்ன சொல்லும்
அவன்?"

"நினைவப் பதிற்கும் நுட்பம் உங்கலு,
குயா என்னுள்!"

"எந்தக் காதலனும் நன் காதலிவிடம்
இப்படித்தான் சொல்லுவான்!"

"ஆனால் அவர் அப்படி இல்லை."

"அப்படியானால், உன் முயல் நினைவப்
பதிற்கும் முயல் என்று நீ நம்பி விட்டாய்;
இல்லைவா?"

"ஆமாம். அவர் சொன்ன தொரணை
எனக்குப் போய்வாகத் தொன்றவில்லை."

"ஒரு சந்திப்பில் குயாமின் உன்வாதத்தைக்
கொண்ட கொண்ட அவரை நான் கட்டாயம்
பார்த்தாக வேண்டும்!"

"என்மொருக்கும் முதலில் நான் உன்வாதத்
தான் அவருக்கு அதிமுயல் செய்து கையப்
பென்!"

"பிராமின்?"

"என். பிராமின்."

அப்பொழுது எழுந்த மணிச் செத்ததைக்
கேட்டதும் இருவரும் தன் நினைவு வந்தனர்.
நாண்டதிக் உணவுக்கு அமைத்தும் மணிச்
அது. குயாவோடு மாணவியும் சரியாக ஏழு
மணிக்கு நோக் காதுக்கு ஹாமின் உடி விட
வேண்டும் என்பது கிறிஸ்தவ. அந்த குயா
மின் கைவல நன் கையில் எடுத்து அழுத்தி
னும், பின்னும் அப்பெயே சந்திப்பதாகக் கூறி
விட்டு ஹாமின் நோக்கி விசைத்தான்.

குயாவுக்கு அவனது அந்தப் பாரப்பங்குக்
காரணம் தெரியும். ஹாதுக்குக் கருவத்தற்கு
முன் அவன் தனது நினைந்த ஆசைகைய
மாதிரிகெ-என்ற வர வேண்டும் என்பதை
காணும். அப்படி ஒருவரும்.

அந்த பார்வைவிருந்து மறைந்ததும்.
குயா தனக்குக் கிடைத்த இந்தச் சாதாரண
வெவ்விதம் நினைந்து முறுவலித்தான். இவ்வ
தென்று சொன்னதே தெரியாதோர் உணர்வு
அவனது உன்வாதத்தைக் கிண்கிண்கெ வலத்தது.
பெய்யாமையே ஓர் அரச குமாரனைச் சந்தித்து
விட்டது போன்ற உணர்வில் மிதந்தான். நன்
நினைவத்து அப்பெரு தகை பரிவ்வதாகவும்
என்னி இரண்டாத்தான். இந்தக் கற்பனையில்
அவனது மலிர்க் காகவன் சிரித்தான். அவரைத்
தொடர்ந்து அவன் மகத்திரையினையே அஞ்சு
வும் ரோமியோவும் வாதம் புரிவது போன்ற
நிழலித்திரம் ஒப்புச் ஒலியமெனப் பூரித்
தது. அப்பொழுது அவன் மனத்தில் ஓர்
எண்ணம் மின்னவிட்டது. அவன் நினைத்தால்
இந்தக் கற்பனையை ஓர் உருவம் கொடுக்க
லாம்; வாதம் வண்ணக் கணைவத் திட்டி
மறிவவும் செய்யலாம்!

(தொடரும்)

வைட்டமின் பற்றாக்குறையினால் ஏற்படும் களைப்பையும் சோர்வையும் எதிர்க்க:



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் வைட்டமின்களும்
தாதுப்பொருள்களும் ரோஷ் விடாமினெட்ஸ்
கிபொர்டேவில் அடங்கியுள்ளன.

இக்கறைவு வாங்களை முன்போல் அல்ல. அவசியமான உணவு பதார்த்தம்
களின் விலை ஆகாபதத்தை எட்டிப்பிடிக்கின்றது. கிடைக்கும் பொருள்-
களோ, விட்டெடுத்தாலும், நவீனமென்று புதுமையாகவும்
இருப்பதிலும். காரணம் பணமும், மற்றும் மதிவு உணவு வெறு அவசரமாகக்
செய்யப்படுவதுடன், அவற்றுள் விட்டெடுத்ததிலும் முதுமைபரண இருப்ப-
திலும். அத்துடன், இந்த விட்டெடுத்ததனை அனுபவிக்கத்திறம்,
விட்டெடுத்தும், தொழிற்சாலைகளில் உணவு சேமிப்பு செய்கையில் ஏற்படும்
கொடுக்கலும், சோர்விதும் கம்மை உட்கொள்ளுகிறது.

இந்த வைட்டமின் பற்றாக்குறையை எதிர்ப்பதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது ரோஷ் விடாமினெட்ஸ்
கிபொர்டே-சமமான ஆகாததிலும் அந்நிபாசியமான !! வைட்டமின்கள் மற்றும் நோரூப்பொருள்-
களின் காரணம்.
திரும்ப காரணம் ஒரு ரோஷ் விடாமினெட்ஸ் கிபொர்டே உட்கொள்ளுங்கள். கிடைக்க எதிர்க்க ஒரு
கவலை போன்றது இது.



விடாமினெட்ஸ்: கிபொர்டே



"டானிக்
மாத்திரை"

ஒரு ரோஷ்
விடாமினெட்ஸ் கிபொர்டே
காலைநேரமும் உங்களுக்கு
"உயர்வாகவும்"
கொடுக்கிறது!



* உருகுர் விவகாரம்

[இம்மாதம் 29ல் நேதிரிவிருத்த அக்ஷேபர் 5ல் நேதி வகை அனைவரும் இரை வாயில் கொண்டாட 'யுகெஸ்கோ' ஏற்பாடு செய்துள்ளது. இவ்வாற்றில் குறிப்பாக அக்ஷேபர் முதல் நேதியானது சர்வ நேச சங்கீத நினைவாக கொண்டாடப்படும். இதைப்போட்டி சர்வ நேச சங்கீதக்கு கண்டாடில் கூடி, கையாமை சிவந்தகினை நடத்துகிறது. அமெ உலக இரை வாரத்ததைத் தொடர்ச்சி கையப்பர் புஷ்கொண்ட வயல்பு மாமேதையான பெருநாதி மெதுதரிக். சர்வ நேச இரைக் கையுள்ளிக் சகாய சிவக்கா ஓர் உதவிக் கச்சேரியும் இவர் வழங்குகிறார். அதிலு ரீதியிலும் அதுப ரீதியிலும் ஒப்பற்ற இரைக் கையுறாக உள்ள மெதுதரிக் சவகா நாட்டு முகதரனிலும் ஓரானம் படைத்தவர். நமது ரவி சங்கரோடு ரோந்து ஓர் இரைத்தட்டு பதியு செய் திருக்கிறார். இக்கலை மாமணி நமது ரோசிக்கைக்கு இணங்கி கல்வி ரேவர்களுக்குமென்று யூத்தியேவகா அதுபரீ கைத்த புனைப் படத்தை இவ்விதழ் மேலட்டையில் பிரகித் தப் பெருகித் மடைகிறோம்.]

மிகக்ஞாடைய மிக ஆழ்ந்த உணர்ச்சினை.
அவர்களது மிக உன்னதமான நம்பிக்கைகளை வெளிப்பிற்று சாதனமே சங்கீதம் வெளிப்பிற் றி 39-விறுத்து அக்ஷேபர் 5-வகை கொண் டாடப் பெறும் இரைவாரத்தில் போது. குறிப்பாகச் சர்வநேச சங்கீத நினைவாக அக்ஷேபர் முதல் நேதியன்று 5-வகைப் புஷ்கொண்ட மக்கள் மக்கள் தமது ஆழ்ந்த உணர்ச்சிகளையும், உன்னத நம்பிக்கைகளை உள் பட்டாடிக் வெளிப்படுத்துவர்.

மலர்ச்சிவழியினால் பரமசத்தியம் ஒங்குதலே அதன் எண்னீயுட்கா. கையப் பட்டாடிக் நமது உகிறுதின் ஒங்குதலுக்கு இரைப் பாணி கார். உகிறுபட்டாடும், இரைநடை அதுபரீக் கிம்மகைக் கூட்டமும் வெளிப்படுத்துகின்றன. சாந்திரியம், கிராபிளர் இரண்டும் இப்பணி ஓரம் மெதுதரிக் உகிறுபட்டாடிக் கையப்பர் புஷ்கொண்ட ஓர் மெதுதரிக் சங்கீதனை வெற்றுகித்தி துள் உரை முடியாத இன்று இரைநடை 39-வகை கைகொடுக்கப் போகிறது.

இரைச பொங்கடும்;

இக்கதைய எழுதாயத்தில் பட்டாடி விருத்தியானதாகக் காணப்பட்டா லும். கல்விதரிக் தான்போதும் நவீனதாகவே சொல்ல வேண்டும் கல்விதரிக் பரிணமிக்காத பட்டாடி கிலே வேறும் வார்த்தைகள் ஓரான மாக விசம்படுவதையே பார்க்கி றோம். உன்னதப் பட்டாடி விழ்த்த வரும் இக்கதைய எழுதாய்க்கிக் வாராத ததன் கையவது துஷ்பிரிதரிக் மாகையோ அல்லவதுக்கு ஆகி வகி ன்றன. இதுதரிக் மெதுதரிக் பட்டாடி யுக்கிட, எழுதாய்க்கிடையே உள்ள நிலை காவக் காற்புணர்ச்சிகளை அதிகப்படாமாக வகித்தது. கவித் துதத்தைப் பலகாகப் பினைத்து விட்டிருப்பதையே காண்கிறோம். பெசக என்வதன் கிலிவது இப்படி ஆகி விட்டாலும், இங்கும் பா ருடென்பது, இரை என்வது. நம எழு தாய்க்கினை யும் உன்ன பினைக்கு கினை அதம் பட்டாடிக் இரைத்தது ஆதற்கு மானிடாபிமாதத்துடன் பரண்பரம் இணக்கித் சாத்தியக் கத்திரினைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது.



ஒங்குதலுடன், அவ்வொரு எழுதத்தையையும், அதில்-தோங்கும் ஒங்குதலுக்கு பெருங் கையுறையுடையவும் அங்கமாகி விட்டிருக்கிற பண்புகளையும், அதை நித்திகுந்ததது நமது விதிலேயே தோங்கும் ஒங்கு கொணர்ச்சியுள் இணைக்கும் இரைக்கினை இழந்து விட்டவிக்கி பிசித்து பிசித்து விழப் பார்க்கும் மாறு இணக்கினை ஒன்று ரோப்புவை இந்த சாகையுட பண்புக்கும், அவற்றை உறுதிப்பரும் தவ் தவ

● (விக்கடாடும் - மெதுதரிக். இரைத்தட்டிக் வெறுதரிக்)

சாந்திரியப்படி அமைத்திருத்தாலும் சரி, மேதேயப்படியானிலும் சரி ஒங்குதலுக்கு தாட்டி உகிறு கை ஒங்குதலுக்கு பருதியிலும் இரை வாரது எத்திரையெத்திரை வித்தகிம் வெளி யாக முடியுமோ, அப்படி வெளிவாதத் தவ் காவ கையையும் ஒங்குதலுக்கு தாரளும் கிராம

மும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற கவியுருத்து
கிறேன்.

சமீபநித்தின் பனமேறு காலகாலில்
வழங்கிய சமீபநித்த பத்திரிகைப் பரப்ப வேண்

● கந்தாக இனம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
முன்னம் மென்னம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
எம். எம். அகலம் சந்தித்து கந்தாக இனம்.

கந்தாக இனம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
முன்னம் மென்னம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
எம். எம். அகலம் சந்தித்து கந்தாக இனம்.



இசைவு தழைக்கடும்!

மும் - மென்னம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
முன்னம் மென்னம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
எம். எம். அகலம் சந்தித்து கந்தாக இனம்.

~ யவராதி மென்னம் கந்தாக இனம் ~

தேரத்திக் உணம் முழுவிதமும் ஒரு சில
ணைகள் மூலம் மென்னம் கந்தாக இனம்
கந்தாக இனம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
எம். எம். அகலம் சந்தித்து கந்தாக இனம்.

சந்தாக இனம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
முன்னம் மென்னம் கந்தாக இனம் கந்தாக இனம்
எம். எம். அகலம் சந்தித்து கந்தாக இனம்.

- தமிழாக்கம்: கந்தாக இனம்

பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களிடம் அது வரையில் நாங்கள் பேசியிருக்கிறோம். ஆனால் குழந்தையைப் பார்த்திருக்கிறோம். கனம் பாடக, இந்த தொத்தியுடன் சதா கிரகம் கணக்குக் கொண்டுயிருக்கும் அது. வேலைக் காசி பாடுகூட ஒரு நடனம் அங்கொங்கல் தான். 'பெற்றால் பட்டுப் போனா' ? பொறுப்பால் பார்த்துக் கொண்டு வேலை டாமா ? இங்கிலாந்தில் தனியே விட்டுவிட்டு வேலைக்குப் போகிறோம். ஒரு நாள் போக ஒரு நாள் இருக்குமா ? ஒநாய் தூக்கிச் செல்லுச் என்று செய்வது ? அல்லதுக்குக் 'காக்கும் தெய்வ'த்தினிடம் அளவற்ற நம்பிக்கை. விபி தயாக எல்லாம் நிசமா தான் !'

'மஜீத்' கம்போசி'க்குத் 'கெட்டுரை' மாகும். எடுத்து வரப்பட்டது. அதன் ஒலியில் சில காலடிகள் தெரிவதாகச் சொன்னார்கள் ஓர் இளைஞன். அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்றவர் குழந்தை போட்டிருந்த சட்டையில் தவண்டுவிட்டது திரும்பினார். ஒநாய் குழந்தையைத் தூக்கிச் சென்றிருக்கிறது என்பது சந்தேகமற்ற தெரிந்தது. அங்கும்கூட காலடி தெரிந்த இடையில் நடக்கத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாறு செய்வது என்று தெரிபாது தின்ற கொண்டிருந்த தாய்களும் இவ்விடையினிற் நடக்கத் தொடங்கினோம். தெருக் கோடியில் எங்களுடன் போக்துகொண்டார் ஒரு மாஜி ஜனார். அவர் வக்கீல் துப்பாக்கியிருந்தது. மிகுக்கவிரை வேட்டையாடுவதில் வல்லவராய் அவர்.

குழந்தையின் தாயார் தனித்தெனிக் குழலுள் ஓடிச் கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுது அவள் அழவில்லை. வேட்டையாடும்படி அடைந்தவுடன் 'காக்கும் தெய்வ'த்தின் கோயிலை நோக்கிப் பறந்தாள் அவள். தொடர்ந்து என்ன நடந்தது என்று பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுமாறு எங்களுக்குக் கண் பார்வை ஏது ? பிரமை பிடித்து தின்ற கொண்டிருந்தவர்களை மேலும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தினார்கள் ஓர் இடையல். எப்போது போக்துக் கொண்டிருந்த அவள் ஒநாய் கிராமத்தை நோக்கி ஓடுவதைக் கண்டாலும்; எச்சரிப்பதற்காக விவரத்து கொண்டிருந்தாலும்.

இரு நிமி. நல்ல மழை. மீண்டும் 16 சந்தி வீட்டில் ஓரே அங்கொங்கல் வாய். கதவைத் திறந்தவனுக்குத் தூக்கிவாசிப் போட்டது அந்தக் தாயார் குழந்தையைப் வய்க்கி வக்காரியாட்டம் குத்தியிருக்கொண்டிருந்தாள். 'கல்லாவி ! குழந்தை அடிப்பட்டு விட்டது' என்று கத்தினான். அங்கும்கூட விழுந்ததுக்குக் கொண்டு ஓடி வந்தான்.

கூடும் இப்பொழுது ஓர் இளம் பெண் மீது பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. மாஜி ஜனார் வேட்டைக் கொள்கிற அவன் சரிவரப் பதில் அளிக்காமலிருக்கவும் அவன் கண்ணத்தில் அளந்தான் அவன். கூட்டத்தை விவக்கித் கொண்டு குழப்பமே தான். "குழந்தை எப்படிச் இறந்தது?" என்று எங்குத் தெரிந்த அரைகுறைய ஒத்தியில் விவக்கினான்.

"எனப் ! தாய்தான் குழந்தையைத் திருடிச் சென்றேன். ஏன் திருடினான் என்று எனக்குத் தெரியாது. மலடியான என்னைத் தனது கைத்து வேறு கல்லாவினம் செய்து கொண்டுவிட்டார் என் பருஷர். அது நடத்து எங்காவோ ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. குழந்தை இங்கிலாந்து வந்த ஏக்கம் எனக்கு கண்டுதான். ஆனால் குழந்தையைத் திருட வேண்டும் என்று எனக்குத் தொன்றி வந்தே கிடையாது. நானும்நான் இந்த வக்கீல் பத கருக்கவாசா கார்த்து கருகிறேன் ! இவ்வாறு எவ்வகாவும் 'காக்கும் தெய்வத்தின்' சந்திதியை நெருங்குவதில் இந்த விபரீத ஆசை என மனத்தில் புகுத்து என்னை கதைத் தெரிந்தது குழந்தையைம்கூட தாயாரையும் எனக்கு நகரு தெரியும். என்னைம்கூட மீறி ஒநோ ஒரு சந்தி என்னை இந்த வீட்டுக்குத் தனதுக் கொண்டு வந்தது. குற்ற கணக்கினைக் குழந்தையைத் தூக்கினான். பிறகு ஓடிவிட்டேன்..... ஏன். ஓடிச் கொண்டே இருந்தேன். சந்திரம்கூட மீண்டும் என் அகத்தே ஒரு புதிய எண்ணம் நோன்றி என்னைத் திரும்ப வந்தது. குழந்தையைத் தாயா கிடும் ஒப்படைக்கும்படி வாரோ கட்டினாவிட்டது போல் நோன்றிவது எனக்கு. உடனே திரும்பிவிட்டேன்" என்று அந்தப் பெண்.

"எனவன் தனது கைக்கையும் இவன் மூன்று பரண்டுவிட்டது. கொஞ்ச நாள் பெருகிவிடப்பட்டிருக்காது ஆகப்பதிவிருந்தான். மீண்டும் 'கார்பீன்' தொடங்கிவிடத் திறு போனும். இவ்வாறுவிட்டால் குழந்தை மீன் சட்டையையெல் வாய் என் கிழித்துப் போடு கிறான்? இவ்வாறு குழப்பத் துக்கும் காரணம் அது தாயோ?" என்று மாஜி ஜனார் பேசின

~ஜி.எஸ்.பாஸ்கர் குஷ்ணன்~



கொண்டிருக்கையில் ஓர் ஆசனம் நின்று
தது.

காணும் போது குழந்தையின் கீட்டுக்
கூக்குத்து ஓர் ஓடாய் ஓடி வந்தது! அது
காட்டை நோக்கிப் பறந்தது. இடைபடல்
கொண்டது உண்மையாக. இப்போது எத்தனை
நேரமாக அது ஓங்கித் கொண்டிருக்கிறதோ!
குழந்தையைத் திருடின கந்திரியப் போலீ
சின் ஒப்படைப்பதா அல்லது வைத்தியக்கார
ஆய்வுதற்கு அனுப்புவதா என்று யி
ன்றும் யெனினும் கிராமவாசிகள், அவர்

மீது எப்படியாவது கருமை நீர்த்துக்
கொண்டால் தான் அவர்கள் மனம் ஓங்கும்
போதும்!

ஆனால் குழந்தையின் தாய் குழங்கிட்டால்,
"அவளை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள், 'எனக்கும்
தெய்வம்' காளியாததாதான் அவளை இப்போ
அனுப்பித் குழந்தையைத் திருட வைத்தது.
இவ்வாறிட்டால் இந்நேரம் அந்த ஓடாய்
என்ன செய்கிறதும் என்று என்னவோ
பலமாக இருக்கிறது. நம்மவர்களின் ஒரு
தாயும் கண்டிரத் 'எனக்கும் தெய்வம்'."

அன்பு ராணியும், ஆணவ அரசியும்

கீழ் நோக்குவோர் வாழ்ந்த காவத்தில்,
பிரிட்டனில் அரசோக்கியவர் குழந்தை எவ்வ
பெரும்பாலானது. இவர் காவத்தில் தான் பிரிட்
டனில் மக்கள் வாழ்ந்த பணப் படி முன்னே
நகரம் ஏற்பட்டன. எவ்வெவ் ராணிகுரு
நித்தம் ஆன் மனதுக்கு இவ்வாறு, நீர்த்
தொடும், சமீபகாலத்தொடும் நாட்டை ஆள்
டார். தாய் திருமணம் செய்து கொண்டால்
அரசு பதவி எங்கு பதிப்போவ்விடுமோ என்ற
அச்சத்தில் மனம் முடிக்காமலே கன்னியா
வின் வாழ்ந்து நாட்டை ஆண்டார்.

அவருக்குப் போட்டியாக இருக்காததில்
விவாதமாகிவிட்டது உரிமை கொண்டாடக்
கூடியவராக. எவ்வெவ்நிலை ஒன்று கிட்ட
செவ்வாறாக மேலீ கீழ் ஆப் க்காட்டில்
இருந்தார். இவர் சிறு வயதிலேயே பிரஞ்சு
நாட்டு மன்னன் மனம் முடித்து, பிரான்ஸில்
இருந்தாலும், இவருக்குரிய க்காட்டிவந்து
நாட்டை அவர் தாயார் ஆண்டதாலும்,
எவ்வெவ் ராணி தம் பதவிக்குப் போட்டி
வராதென நிம்மதியாக இருந்தார்.

பிரஞ்சு மன்னன் சிமரென்று இவ்வ
கிட்டதாய், மன்னனின் தாயார், மருமகன்
மேலியைத் தன் நாட்டை கிட்டே விருட்டி
கிட்டால், இவ்வர் சமீபத்தில் க்காட்டிவந்தில்
மேலியின் தாயாரும் இவ்வ்வகிட்டதாய் நாடு
கட்டப்பட்ட மேலீ க்காட்டிவந்து நேரத்துக்
குப் கட்டித் தாணியாக வந்து செல்கிறது.

இது எவ்வெவ்நிலைக்குப் பெரும் கை
யாகப் போவ்விடுகிறது மேலீ தன் அரசு
பதவிக்குப் போட்டியாக முன்னேற்றப்பட்டான்
என்று கைவிப்பட்டுப் பணிதமன குழந்தை
கிட்டல்வா. வகுக்கிறது.

மேலியோ, எவ்வெவ்நிலைப் பதவி மிக
கூடியவா என்னி வகுப்பவர், நேரம் கர்த
கர்திய தீட்டுகிறது. எவ்வெவ் தன் மனத்
தில் அரிக்கும் அவதம்பிக்கை காரணமாக
நேரம் கர்தனை ஒதுக்குகிறது. தன் ஆண
வத்தை, அநேகாரத்தை நினைப்பாட்டுகிறது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்
நடைபெற்ற இக்காலத்தின் சம்பவங்கள் மிக
அரிய நிரலோவியமாக (மேலீ கீழ் ஆப்
க்காட்டி) புனைப்பட்டிருக்கிறது.

மேலீ, அழகும் எளிமையும் மிக்க காதலும்
கனிப்பும் விருப்பமிட பாத்திரமாக ஒரு சிறி
தும் பிரிந்திருந்திருந்த பதத்தில் கைவிப்பட்டு
கருக்கிறது.

இவ்வொன்று ராணி எவ்வெவ்நிலை சம்பீர
மும், பிடிவாதமும், சாது தந்திர சாதுவும்
எனும் திரம்பிய, அரிவாசல் பதவிக்காகக்
காதலியும் துறந்திடக் கூடிய துணிச்சல்
மிக அமைவாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலீ பாத்திரத்தை ஏற்று நடக்கும்
கனிவானா ரெட் கிரேவும் எவ்வெவ்நிலை பாத்
திரத்தை ஏற்று நடக்கும் கிரேண்டா டூக்
எனும் அவ்வொன்று பாத்திரம் படைக்கப்பட்ட
புதித்து கொண்டிருந்திருந்த நடத்திறக்கிறார்
என்று கருவியைப் போதது. படம் பார்க்க்பவர்
கீழ் நித்தம் காய் குடாமல் பிரிந்திருந்த
போகச் சம்பவங்களுக்கான கைவாழ்!

மேலியின் இரண்டாவது கைவாழ் நடக்
கும் கிரேண்டா க்காட்டி நடப்பது திறமைக்கு
இவ்வெவ்நிலை வகுத்து கிட்டார். இவ்வெவ்நிலை
அழகும் கைவித்த பட்டிவகுக்காக ஆணவப்
படுப் வெவ்நிலை அட்டித்தனமும் கைவாழ்
கைவந்த பாத்திரமாக எப்படித்தான் நடக்க
முடிந்ததோ என்ற கிவியு ஏற்படுகிறது.

கைவாழ்க்கை கைவந்த தெரித்தார்
போய் மிகக் குறைந்த கார்த்திகையில்
ஆழ்ந்த கருத்துக்களும், அமைத்துக்கை.
காட்டிப் பிச்சுக்கல் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம்
ஆவிய் கைவிப்பதாக இருக்கின்றன.

காட்டிவந்த கைவந்த கீழ்நிலை சம்பவங்கள்
நடைபெற்ற இடத்திலேயே சென்று எருக்
எப்பட்டுக்கைதான் - பழைய கைவித்தல்,
கைத்தனங்கள் நம்மவர் பதினாறாம் நூற்
நாண்டுகளே கொண்டிருக்கின்றன.

படம் முடித்து நிகழ் காவத்துக்கு வந்ததும்
ஓர் ஏக்கம், மீண்டும் அந்தச் சரித்திர காவத்
த்களே போவ்விட மாட்டோமோ என்று!

- எஸ். கி. எஸ்.



கீதா ஒரு சிறந்த புதிய ரம்யா

உங்களுக்கும்தயை சரியழுதறயில் கத்தமாக்கும் டபர்ஜன



பன்பபயரல், பெண்மையரய டபர்ஜனட் ரெய்யு துளிகளைத் தீவிரமாகக் கத்தப்படுத்துவது — எப்படிச் செயல்பெண்டுமே அப்படி. இன்னும் கிறப்பாக, பீரிக் கத்தக்க அளவு கிறப்பாக.

புதிய ரம்யா கித்தூர்ன புகளதலில் கலகல யானது. துளியில் ஆழச் சென்று, அழுத்தப் பழுத்த ஆலமென்று துளி அழுக்கையர இயுக்கும் தீவிரம் செண்டது.



புதிய ரம்யா டபர்ஜனட் டபர்ஜனட் பெண்மையர டபர்ஜனட் டபர்ஜனட் துளிகளைத் தீவிரமாகக் கத்தப்படுத்துவது — எப்படிச் செயல்பெண்டுமே அப்படி. இன்னும் கிறப்பாக, பீரிக் கத்தக்க அளவு கிறப்பாக.

புதிய ரம்யா கித்தூர்ன புகளதலில் கலகல யானது. துளியில் ஆழச் சென்று, அழுத்தப் பழுத்த ஆலமென்று துளி அழுக்கையர இயுக்கும் தீவிரம் செண்டது.



அழுக்குத் துளி வெளுக்க — பரீரென ஒளிர

அல்டிராசன்ட் கித்தூர்ன டபர்ஜனட், டபர்ஜனட், கித்தூர்ன



**THERE ARE
ONLY
TWO KINDS OF WOMEN-**

THOSE WHO READ
femina
AND THOSE WHO DON'T

WHICH KIND ARE YOU?

If you are not already one among our 16 lakh readers*, do yourself a favour.....start ordering your copies of Femina today.

Twice every month, Femina will speak on issues that need to be talked about. We will take you from the metros to the suburbs, from the small towns to the villages, to show you the new Indian woman at work and in the home. We will bring you her ideas on health, politics, the economy, clothes, furniture, films and books—the whole business of living—right up to your doorstep. Maybe you will want to give Femina to your husband, your children, your friends. So that they can understand you better. Don't wait another day!

BUY YOUR COPY TODAY!!

*Source : ORG Survey



femina

**INDIA'S
FASTEST
GROWING
FORTNIGHTLY**

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் புதிய துணைவேந்தர் டாக்டர் என். சத்திரசேகருக்கும் முன்னாள் துணைப்பதி டாக்டர் எம். ராதா கிருஷ்ணாக்கும் 'இனிவரின்' ஒற்றுமையே தவிர வேறொரு முக்கியமான ஒற்றுமையும் உண்டு. டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் காளி சர்வகலாசாலைத் துணைவேந்தராகவும் அந்நேரத்தில் ஆகஸ்ட்போர்ட் பல்கலைக் கழகத்தின் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றி வந்தார். அல்வன்ஸ்டேம் டாக்டர் சத்திரசேகர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பதவியை வகிக்கும் போது, டாக்டர் கலிப்போர்னியா பல்கலைக் கழகத்தின் 'ரீஜெண்ட்' பேராசிரியர் பதவியையும் வகித்து வருவார்.

ராஜமத்தியில் 12-11-1918-ல் பிறந்த டாக்டர் சத்திரசேகரைப் பதினொரு வயதில் பதவிக்கு மேல் வந்த போதிலும், அவற்றுள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தர் பதவியை அவர் ஏற்றுக் கொள்ள முன் வந்தது அங்கப் பல்கலைக் கழகத்தில் பாக்கியம் என்றே கூற வேண்டும். எனினும், அமெரிக்கா, ஹப்பிசுரி, இந்தியா ஆகிய பல்வேறு உலக நாடுகளில் 16 கௌரவ டாக்டர் பதவிகள் வழங்கிக் கொள்ளிக் கப்பட்டுள்ள டாக்டர் சத்திரசேகர், மக்கள் தொகை இயல் (Demography) உலகப் புகழ்பெற்ற நிபுணர், சிறந்த பொருளாதார வல்லுநர், வேளாறு ஆரில் உயர்நிலைப் பள்ளி வீதும் ஆரில் உலகநிலையம் (இண்டர்) பயின்று கொண்டிருக்கிறார். கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தின் பி. ஏ. (ஹானர்ஸ்) முதல் வகுப்பில் தேர்தல் பட்டம் பெற்றார். "பேரூ எம்.ஸி.டீ. ஸ்ரீரங்கு பதக்கம் எனக்கு அப்போது உபகாரம்

சம்பளம் ரூ. 120 - ஒரு வருஷம் டாக்டர் போக மீதி கிடைத்தது! அடுத்து கொலம்பியா, நியூயார்க் பல்கலைக் கழகங்களில் எம். எஸ்.சி. (புன்னிலை இயல்) பிஎச்.டி. பட்டங்கள் பெற்று ஓராண்டுக் காலம் பெர்ஸிஸ்ஸெனியா பல்கலைக் கழகத்தில் ஆசிரியராக பணியாற்றிவிட்டு இந்தியா திரும்பி வந்தேன். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பொருளாதாரத் துறைத் தலைமைப் பேராசிரியராக 1967-ல் பொறுப்பேற்றேன்" என்கிறார் டாக்டர் சத்திரசேகர்.

"இப்போது அந்நேரம் பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தராகப் பதவி ஏற்றிருக்கிறீர்கள். கலிப்போர்னியாவில் பணியாற்றியவரே இப்பதவியையும் வகிப்பதில் உங்களுக்குச் சிரமம் ஏதும் இராது அல்லவா?" என்று வினாவினார்.

"கலிப்போர்னியாவில் ஒரு 'செம்ஸ்டர்' காலத்தில் அங்கு இருந்து விட்டு டிசம்பர் மாதம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துக்குத் திரும்பி விடுவேன். இரு பக்கங்களையும் சேகரிக்கையில் வகிப்பதில் சிரமம் ஏதுமில்லை."

"ரீஜெண்ட்' பேராசிரியர் என்றால் என்ன, டாக்டர்?"

"கலிபோர்னியாவில் உள்ள கலி நிறுவனங்களில் ஆசிரியர் பதவி வகிக்கும் இந்தியப் பேராசிரியர்களில் மூன்று வகை உண்டு. ஒன்று, 'கிரேட் டீப் புரோபசர்', அதாவது அல்வன்போர்டு சென்று கிரிஜைரபாதிவது. இரண்டாவது, சிறப்பு (Distinguished) கிரேட் டீப் புரோபசர். இப்பதவி ஓராண்டு காலம் மட்டுமே. மூன்றாவது, 'ரீஜெண்ட்' பேராசிரியர். இவர் பல்கலைக் கழக 'கார்போரேட்' டீப் பதவி வகிப்பார். அதாவது பல்கலைக் கழக நிர்வாகத்தில் பங்கு பெறும் 'டிரக்டர்' மாதிரி. உலக வேடுவ கலிப்போர்னியா பல்கலைக் கழகத்தான்குறிப்பேரியதும், நிதி வசதி பெருமளவில் கிடைத்ததுமாகும். அங்கு டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் ஏழு பேராசிரியர்கள் தோயல் பரிசு பெற்றவர்கள் என்றும் அதன் பெருமையைத் தங்கே வகித்துக் கொள்ளுகிறார்."

"தம் தாட்டில் பேராசிரியர் பதவி வகிப்போர்க்கும் அங்குள்ள பேரா



அண்ணாமலை நகரின் பாக்கியம்! வாங்கியா ஸ்ரீரங்கு பதக்கம்! அண்ணாமலை நகரின் பாக்கியம்!

சீயிங்கடும் ஏதாவது வேறு பாடு உண்டா? அதாவது கல் மீப் பணிவையப் பொறுத்த மட்டில்?"

"கலிப்போர்னியா பங்கிலக் கழகத்தில் பணிபாற்றுப் பேராசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் புதிதாக நால் ஏழு நி வேலிவிட வேண்டும். கலிப் பங்கிலிப்பதுடன், புதிய ஆராய்ச்சிகள் இடைவிடாது மேற்கொண்டு ஆராய்ச்சி நூல் களை வெளியிடுவதென்பது அவசியமாகும். (Publish or Perish) பிரெம் செய். அங் வது கசித்துப் போ! என்ற அறிவிப்புப் பங்கைப்பெயி அங்கு காணலாம். ஆராய்ச்சி நூலின் கையெழுத்துப் பதிவைக் கொடுத்தால் 'செக்' கொடுப்பார்கள். ஏதோ, பழங் காலத்தில் தாங்கள் படித்ததை நினைவு படுத்திக் கொண்டு விளிப்பீய்க்க மாட்டி அதையே நிரும்பத் திரும்ப வருப்புக் களை வந்து ஒழித்து விட்டுப் போகிறது என்பது அங்கே நடக்காது."

"அண்னாமையிப் பங்கிலக் கழகத்தில் நீங்கள் ஐண்ட்வேக் ராக் 14-ம் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டீர்களா?"

"ஆமாம்; சனிக்கிழமை 8-ம் தேதி சான்டிரி ஹாஸிப் பதவி ஏற்றேன். 850 ஆயிரப் பங்களும் 2500-க்கு மேற்பட்ட மானவர்களும் அந்த விழாவுகளைச் சிறப்பித்தார்கள். மிக அமைதியாக நின்றபோது அந்த சிகழ்ச்சியில் ஏதாவது ஒன்றிரண்டு துண்டுகளில் அண்னாமையிப் பங்கிலக் கழகம் உலகத்துச் சிறந்த பங்கிலக் கழகத்துக்கு இரண்டாக உயர தான் முழு மூக்கடன் செயல்படுவேன் என்று அறுதியிட்டுக் கூறினேன். இத்தியல் பங்கிலக் கழகப்பக்கி நன்கு முறையில் இயங்கக் செய்ய வேண்டும். நன்கு முறை என்றால் 'மேற்கத் திய பானி'யில் எவ்வகையில் என் கருத்து, பங்கேற்று கலக்கித் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள ஒன்றையெனமே, நான் குறிப்பிடுவது."

டாக்டர் சத்திரசேகர் மீனாசி திருமதி ஆர். "இந்த அமெரிக்கப் பெண்ணை 1947-ல் நான் திருமணம் செய்து கொண் டேன். ராதா, பிரேமா, ஸீமா என்ற மூன்று பெண்கள் எங்களுக்கு. கடைசிய் பெண் ஸீமா சென்னைக்குப் பிரத்தவன். 14 வயது. இவர்



மட்டுத்தான் இப்போது என் க ளுடன் வசிக்கிறார். கலிப்போர் னியாவில் படிக்கிறார். ராதா னின் ணைவர் அமெரிக்காவில் பேராசிரியர். பிரேமாவும் அமெரிக்காவில் பதினாறு வட் டம் பெற்றவன். இவ்வாவில் இ. தா. நிறுவனத்தில் பணி யாற்றுகிறார்" என்று டாக்டர் சத்திரசேகர்.

இவர் பெற்றவன் பட்டம் என்னும் பட்டம்க்கும் சிறப் பிக்கவும் விருதுகளும் கடைக் கத்தவன். சிறப்பாகக் குறிப் பிட்டுத் தகவல்: குடும்ப நலத் திட்டத்தில் அரிய பணிபாற் தியகமக்கா 1946-ல் ஆண்டு கெட்டத கடைபா நாட்டின் காப்பம் பரிசு (1000 டாலர்); 1971-ல் மக்கள் தொகை எட்டுப்பாட்டு இயக் கத்தில் 'மாபெரும் நிபுணர்' என்ற முறையில் வழக்கப் பெற்ற 'மார்கரெட் ராக்ஸ்' தங்கப் பட்டம்.

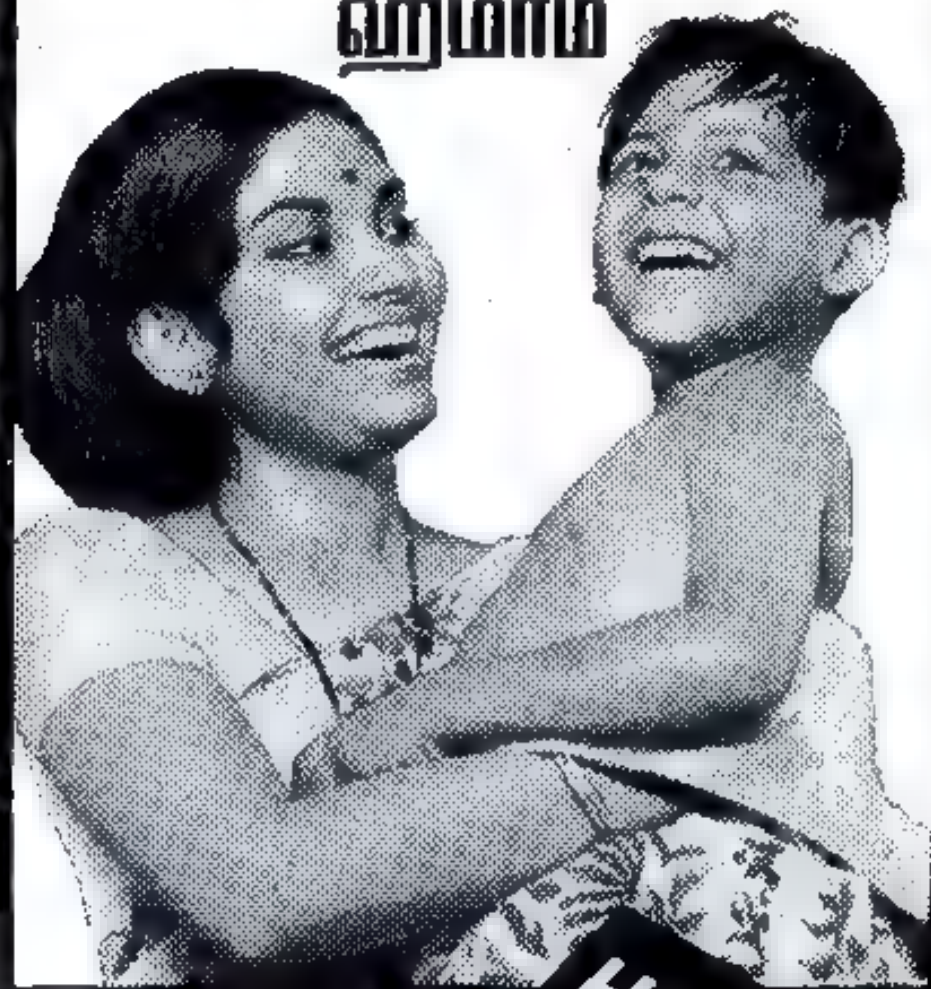
பாரத அரசின் கௌரவ அமைச்சராகப் பணிபாற்றி வுள்ள இவரது தொழில் எப் போதும் நினைவாக இடம் பெற் றுள்ளவை இரண்டு விஷ யங்கள்: 1. மக்கட் தொகைப் பெருக்கம் பற்றிய பிரச்சினை. 2. இத்தியாவின் பருமோசமான கௌரவ நிலை.

"மேல்தாட்டவர்கள் இங்கு வந்தால் நீர் அருந்தக் கூடப் பயன்படுகிறார்கள். விதிவன் என் னைவு அத்தமாத உண்ண! கவிச்சர்யாத்து நாட்டில் தடை பாதையில் தின்று கொண்டு ரவாதோகா எப்பிடுகாம். கூடப் நலம் கெட்டது. இங்கு

ஒட்டவனில் துணுத்து எப்பிடுகை பவப் படுப்படியான நிலை உள்ளது. நம் நாட்டில் உள்ள அற்புதமான கோயில்களும் புராதன காவாத்துச் சின்னங்களும் அயன்றாட்டாரின் கவனத்தைக் கவராமல் இல்லை. ஆனால் இங் குள்ள சர்க்கோகா கௌரவ நிலை காரண மாக அயந்தாட்டவர் காப் பயப்படுகின்றனர். கோடிக்கணக்கில் கிடைக்கக் கூடிய அத்தியல் செயலகம் நமக்கு தக்கபெற்றது. பிரதமர் இத்திரா காத்தியில் மகத்தான 20 அம்ச திட்டத்தில் 21-வது அம்சமாக நமது நாட்டின் கௌரவ அயிக்குத்தியை சேர்த துக் கொண்டார் நான் பெருமிகுத்தி அடை வேன்" என்று இவர் 'அண்னாமையி'யில் புதிய துணைவேந்தர், மேட்டி: 84, பரவிகுத்துள்ள

குருதன் குருதி சிவமணி டி. கே. சி. என அழைக்கக்கொண்டே போக கருதிருக்கு தமிழ்நாடுப் பிரி) அறிமுகம் செய்து வைத்தனர். "இவர் கல்யாணமனைத்தில் வி இணைத்து விடுவார் என்று; தமிழில் பெண் மேதை" என்று டி. கே. சி. எனப் பத்தி குருதி கூறினார். கருதி: "அப்படியா! நீங்கள் கல்யாணமனைத்தில் பத்தி கல்யாணமனைத்தில் மேலிடப்பட்டிருக்கிற கல்யாணமனைத்த நான் என்வது படித்து அழகான மூடியும் என்வது கருதிக்கொள்!" இதற்கு டி. கே. சி. என்ன சொன்னிருப்பார் என்று நினைக்கிறேன்? "கல்யாணமனைத்த அணுபவிக்க வேண்டும் என்று அந்த இனியிய நாயகன் தமிழ்நாடுப் பிரித மேலிடப்பட்ட" என்று. குதா: "தமிழ்நாட்டில் கருதி" என்ற நூல். தகவல்: கிருஷ்ணன்.

புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



நான்தோறும் ஹமாம் தேய்த்துக்
குளியுங்கள். ஹமாம் தரும் ஈறு
மணமுள்ள துரை உங்கள்
சருமத்தை சுத்தம் செய்வதுடன்,
புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. உங்கள்
மேனிக்கு கவர்ச்சியான மெருகையும்
ஊட்டுகிறது. செடுங்காலை... நீடித்திருக்கும்
ஹமாம் டாப்மெட் சோப்பை உபயோகிப்புகள்.



சுதிக் காலம் நீடித்துணுக்கும் பாய்லெட் சோப்

டாடா
தயாரிப்பு



வாழ்க்கையில்
தயக்கம் வளம் பெறும் ஆன் சிந்தனை...

...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான ஆடைகளையும் அணிவீரார்!



விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டம் கீழ் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கும் திட்டம்!

படிப்பதற்கும் பரீட்சை எழுதுவதற்கும் வயதும் வயம்பும் உண்டா, என்ன! ஆர்வமும் உற்சாகமும் குழந்தையிருந்தால் என்னதான் சாதிக்க முடியாது?

கிறமை மிக்க சிலவர்கள்:

சுஜாதா விஜயராகவன்



எஸ்டெட் பாக்க செவ்வாத தலைமகன் கார்வாலியரின் உயர் அதிகாரியாகப் பணிபுர்தும் சூழ்மதி கஜாதா விஜயராகவன். தான் தேனும்பட்டை இத்தியல் பாக்குக் கிணரில் ஏஜன்டாக இருந்த தேரத்தின் அங்கு சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போதே எண்கு அங்குரத் தெரியும். அவருக்கும் தேனும்பட்டைக் கிணரின் மீது ஒரு கடுபாடு. ஏனென்றும், வாகுக்கைக்காரர்கள் தாக்கம் காத்திருக்கும் தேரத்தை உணராமலிருக்க தான் திறமையச் சூழ்மதிமையம் பத்திரிகையையும் கார்ப்பிப் போட ஏற்பாடு செய்கிறதென!

ஆகவே இவ்வெபத்தின் எம். ஏ. எம்.கி.ட்டி. பட்டம்சன் பெற்றதன் கஜாதாவுக்குத் தயிழிக் கவிதைகள் இயற்றிப் பார்க்க ஆர்வம். பல கவிதைகள் இயற்றியும் இருக்கிறார். தானும் குழந்தைகளுக்காகக் கவிதை எழுதுபவன் என்ற முறையில் இவர் முயற்சியைப் பாராட்ட வேண்டுமல்லவா?

இந்தக் கவிதை முயற்சியின் இவருக்கு ஒரு கவாரணம்வரான அனுபவமும் உண்டு.

ஆகவே இவர் பெற்றிருக்கிற இருந்த போது தவிரத்திற்கு இவரது அழைப்பு. கவிதை உருவத்தில் இருக்கும். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கப்பலினில் மனைக்கு ஒரு கவிதை அழைப்பு விட்டிருந்தார். அந்த தேரத்தின்

கப்பலினில் மனைக்கு உடல் தவம் சரிவிக்மாததாம், கப்பலினில் தேரின் இவர் விட்டுக்குக் கொண்டு பார்க்க வந்து விட்டார். கம்மா கரகிவிக். கஜாதாவின் அழைப்புக் கவிதைமையப் பாராட்டும் வகையில் தாமே ஒரு பதிக் கவிதை எழுதிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தவிட்டுப் போனார்!

ஆண்டுதொடும் தவிரத்திற்குக் கொண்டு அமைப்பின் ஒரு விசேஷ அம்சத்தைப் புர்த்து வர் கஜாதா. அநிக் கிழக்கத்திய மேற்கத்திய பண்பாடுகளை இணைத்துக் காட்டுவார்.

மதுரைமிக் உன்ன ஒரு மகனின் கண்ணுமிக் படுத்த பி. ஏ. பட்டம் பெற்ற இவர், ஆகவே பட்டத்திலும், தமிழ்ப் பட்டத்திலும் சமயமாயே முதல் கருப்பியம் பெற்றி பெற்றார். பிறகு யுக்கி சர்வ கணாளமிக் ஆகவே இவ்வெபத்தின் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றதே தொடர்ந்து எம். கி.ட்டி. பட்டம் பெற ஆரம்பித்திடுகிறார். இருபதாம் நூற்றாண்டில் அமெரிக்க நாட்டு நாடகக் கலை வகைச்சி என்ற பெருக சம்பந்தமாக டென்சனின் கிவ் கிவம். ஆர்தர் மிக்மர் போக்தவரிக்மிக் நூல்களை அளிப்ப் படித்துக் கட்டுரை எழுதிப் பட்டத்தைமும் பெற்றார்.

ஆரம்ப நாட்களிலிருந்தே இவருக்கு நெருக்கியவரின் நாடகங்களின் ஒருகித தனி கடுபாடு. ஆகவே இவ்வெபத்தின் பிறத்தியே குகியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு இவர் பிறகாகத்திக் தம்மைப் போல ஒரு பேராசிரிக்மையாக வகுவார் என்று இவருடைய கண்ணுர் ஆகிவய எதிர்பார்த்தாரோ என்னவோ! கஜாதா போட்டியும் பரீட்சை எழுதி, பாங்கு அதிகாரிகளைத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு கிட்டார் என்ற செய்தியைக் கெட்டதும் அந்த ஆகிவயக்குக் கோபமே வந்து கிட்டது. "கண்ணு பேரமார்ட்டெக் போ!" என்று சொல்கித் தம் ஏமாற்றத்தை வெளிப்படுத்திக்கொண்டார்!

இவர் பாங்கு உத்தியோகத்துக்கான பரீட்சை எழுதும்போது இவர் இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாய். "படித்துவிட்டுச் சம்மா இருக்கிறேன். இந்த அப்பிடுகுகினை வேண்டுமானால் போட்டும் பாரேன்!" என்று சொல்கி



சொல்லுங்கள்:
சூழ்.வள்ளியப்பா

ஒரு நாள் இவர் தந்தை திரு சடகோபன் ஒரு விண்ணப்பத்தாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். பிள்ளை தடத்த நேர்முகத் தேர்தலில் இலங்கிடம் கேட்டுப்பட்ட கேள்விகள் இலங்கிய சம்பந்தமாயினவே இருந்ததால் அதில் சொல்ல உற்சாகமாக இருந்தது. ஆனால் "பாங்குடன் இவங்களும் விடம் பற்றி உங்களுக்கு ஏன் தெரியும்?" என்ற கேட்ட கேள்விக்குப் பளிச்சென்று "எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது! ஏதோ ஒரு சேமிப்புக் கணக்கு என் பேரில் இந்தியன் பாங்கில் இருக்கிறது. பணம் வராதும்போது 'என்னை கைபெழுத்துப் போட வேண்டும்?' என்று என் கணவரிடம் கேட்டுக் கொள்வென். அவ்வளவுதான்!" என்றார். கஜாநா! அப்படி மனம் திறந்து பேசியதால் தானே என்னைவோ வெற்றி கிட்டியது.

சமீபத்திலும் இவருக்கு தகவல் அனுப்ப முண்டு. இதை இவருடைய தாய் வழிக் சொத்து. கர்நாடக இசையின் நேர்ந்த ஸ்ரீமதி அனந்தலட்சுமி சடகோபன் இவர் தாயார். கஜாநா மாறுதல்களாக மெய்விடைவிலும் பரிசளி பெற்று 1988ம் ஆண்டு அகில இந்திய ரேடியோ நடத்திய போட்டியில் முதலாவதாக வந்தார். இவருடைய குரல் இப்போதும் சென்னை வானொலி நிலைய தமிழ் மணிப் பகுதியில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தடவக் கணவரத் தொடர்ந்து பவீனாத போனாடும் அதையும் இவர் விட்டுவைக்கவில்லை. அதன் துணுக்கப்பலின் தனக்கு புரிந்து கொண்டார். இவருடைய நாடகக் கலை சமீபம், இரை ஆர்வம், நாட்டிய அனுபவம், எல்லாமாகத் தேர்ந்து இவரை ஒரு நாட்டிய

நாடகத்தைத் தயாரிக்கத் துண்டியது. சமீபத்தில் சென்னை கிருஷ்ணகான் சபா ஆரம்பத்தில், "பிபிர கிருஷ்ண ரம்" என்ற திகழ்ச்சியை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டினார்.

இவர் குடும்ப "பட்டுஜெட்" போடக் கற்றுக் கொண்ட கதை எவாரணவமானது. இவ்வியில் இவர் தந்தை வருமான வரித் துறையில் அலுவல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, கஜாநா தங்கன் விட்டு துணைக்கன், அதை கற்றுக்கொள் "கிட்டல்" துணிவின் மாற்ற விரும்பினார். தம் ஆசையைத் தப்பப்படுத்தும் வெளிவிட்டார்.

தப்பப்படுத்த வேலாகக் விளங்கினார். "உங்க இஷ்டப்படி செய்" ஆனால் ஒரு கணக்குகள். இந்த மாதத்திலிருந்து நீ தம் விட்டு வருவ வேலாகக் கணக்கை தீர்வதற்கும் பொறுப்பை எடுத்துக்கொள். உங்களுக்கும் பணம் மிச்சப் படுத்த முடியுமானால் தாராளமாகப் புதுத் துணி வாங்கித் கூடக்கக் கொடு" என்று சொல்லிவிட்டார். இதை ஒரு சவாலாக ஏற்றுக்கொண்ட கஜாநா, தாயாரிடமிருந்து அந்தப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக்கொண்டார்.

மீண்டும் பட்டுஜெட் எண்பது வருக்கு மரம் மாட்டி. ஒரு மாதம் தும்பது ரூபாய் மிச்சப் படுத்தினும் என்று சந்தோஷப்பட்டால், மறு மாதமே எதிர்பாராமல் இருதரது ரூபாய் தனக்கு விரும் எண்பதுப் புரிந்து கொண்டார் கஜாநா.

கஜாநாவின் கணவர் விஜயராகவன் ஒரு இஞ்சினியர், தகவல் ரசிகர், பாடலும் ஆசை புண்டு - தனியாக இருக்கும்போது!

கேட்டு எழுதியவர்: வேளாறி கவரநிதாதன்

சென்னை கிருஷ்ண கான் சபையின் சூதாக்க விதமுடிக் கூடிய இவரின் வசத்தி் வேங்கட ராமன் நாட்டிய கலாசாத்தின் மானணி. கனக்கு சென்ற தண்டாயுதபாணி பிள்ளையின் கிருஷ்ண என்று சொல்லும் போதும், நடனம் உலகத்திலும் இருந்திருக்கும் என்று கண்டித குடிச் சென்னை கோவிலிடனாக. ஆனால் சென்னை இரண்டையும் விடும் சேவகங்க வந்தனர். அரங்கத்திலு் ஏற்ற கருவராக் குடி அழகுச் செண்ட வசத்தி் மேன் வேளும் இந்தக் கிரகித் தோக் வரமுக்கிடுகும்.

இவரின் பதிலி் வியத்திய பதிலி் வரக்கு துணுக்கி் நடனம் ஆடி சேவகங்கி் வரக்குத் தெரிவ் பெற்றார். ஸ்ரீமதி காவிலி் கிருஷ்ணரத்தினியன் மனவகிவரன் இவரது நடன திகழ்ச்சிக்கு அமைக்க திரு கிருபாமாந்திர ரெடி தனியை விதிது வரமுக்கிடுகி்.



வருங்காமன் தனையழைக்க
வசந்தமலர் சூடியவள்..

K.T.R



கோபுர மார்க் பன்னீர்...
சந்தனாதித் தைலம்...
அரைக்கீரை விதைத் தைலம்...
லண்டன் நைட் பத்தி...
இமதீநீர்.... குல்கந்து...

K.T.R வாசனாதி திரவியசாலை
திருவாரூர் 610 108, தஞ்சை மாவட்டம்

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

நலமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்
"பாலுஸேரி பிள்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி: 'EVERMANS', போன்: 85834. தபால்பெட்டி: 414

நிர்வாககாளாக் சிட்டிஙுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்டித் தொகை
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்டித் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குலுவியகாளாக் சிட்டிஙுகள்

20 மாதங்கள்

20 அங்கத்தினர்கள்

மாதம் ரூ. 30/- முதல் ரூ. 500/- வரை சந்தா

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்டித் தொகை	வகுப்பு	மாதம் சந்தா	சிட்டித் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 525/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குழுப்பை விவரித்து எழுதவும்

கிளைகள்: புது டில்லி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா - கோயமுத்தூர்

ஸ்தாபிதம்:

1947

29
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

சிவகாமியின் ஓலை

சேனாதிபதி பரஞ்சோதிக்கு சிவகாமி அனுப்பி
விடுத்த ஓலையில் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தது:

"மீர பல்லவ சைனியத்தின் சேனாதிபதியும்
என் அன்புக்குரிய சகோதரருமான பரஞ்சோதி
யாருக்கு ஆபவரீ மகன் சிவகாமி எழுதிக்
கொண்டது.

"இந்த அபாயைய அநாதையை ஒன்பது வருஷ
காலம் தாங்களும் பல்லவ குமாரரும் மறந்து
விடாமல் நினைவு வைத்துக் கொண்டிருந்து என்
சபதத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதற்காகப் படை
யெடுத்து வந்திருப்பதை அறிந்து கொண்டேன்.
கோட்டைக்கு வடதிசையில் நடந்த பெரும் யுத்தத்
தைப் பற்றியும் இங்கே செய்தி வந்திருக்கிறது.
அந்த யுத்தத்தில் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி மாண
யுருக்க வேண்டும் என்று இங்குள்ளவர்கள் சொல்
லிக் கொள்கிறார்கள்.

"இந்த வாதாபிச் கோட்டையின் காவலரான
தளபதி யீமசேனரீ எங்கே வந்து பார்த்து ஓலை
எழுதும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.
அதன்படி என் மனப்பூர்வமான சம்
மதத்துடன் இதை எழுதுகிறேன்.

"தாங்களும் பல்லவ குமாரரும்
எந்த நோக்கத்துடன் படையெடுத்து
வந்தீர்களோ அந்த நோக்கம் நிறை
வேறியிட்டது. சனூக்க சைனியமும்
வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் நரசம்
அடைந்தார்கள். இத்துடன் யுத்
தத்தை நிறுத்தி வாதாபிச் கோட்
டையின் சரணாகதியை ஒப்புக்
கொள்ளும்படி ரொம்பவும் வேண்
டிக் கொள்ளுகிறேன்.

"நான் அன்று செய்த சப
தத்தைப் பல்லவ குமாரரீ
அதன்படியே நிறைவேற்ற

அமரர்
கல்கி

சிவகாமியின்
சிகரம்

வேண்டும் என்னும் விருப்பம் இப்போது எனக்கு இல்லை. அதை அப்படியே நிறைவேற்றுவதென்றால், இந்தப் பெரிய நகரத்தின் குற்றமற்ற ஜனங்கள் விடு வாகசங்களை இழந்து சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகும்படி நேரிடும். அவர்களை அத்தகைய கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்க நான் பிரியப்படவில்லை. அவ்விதம் செய்வதால் யாருக்கு என்ன பிரயோஜனம்?

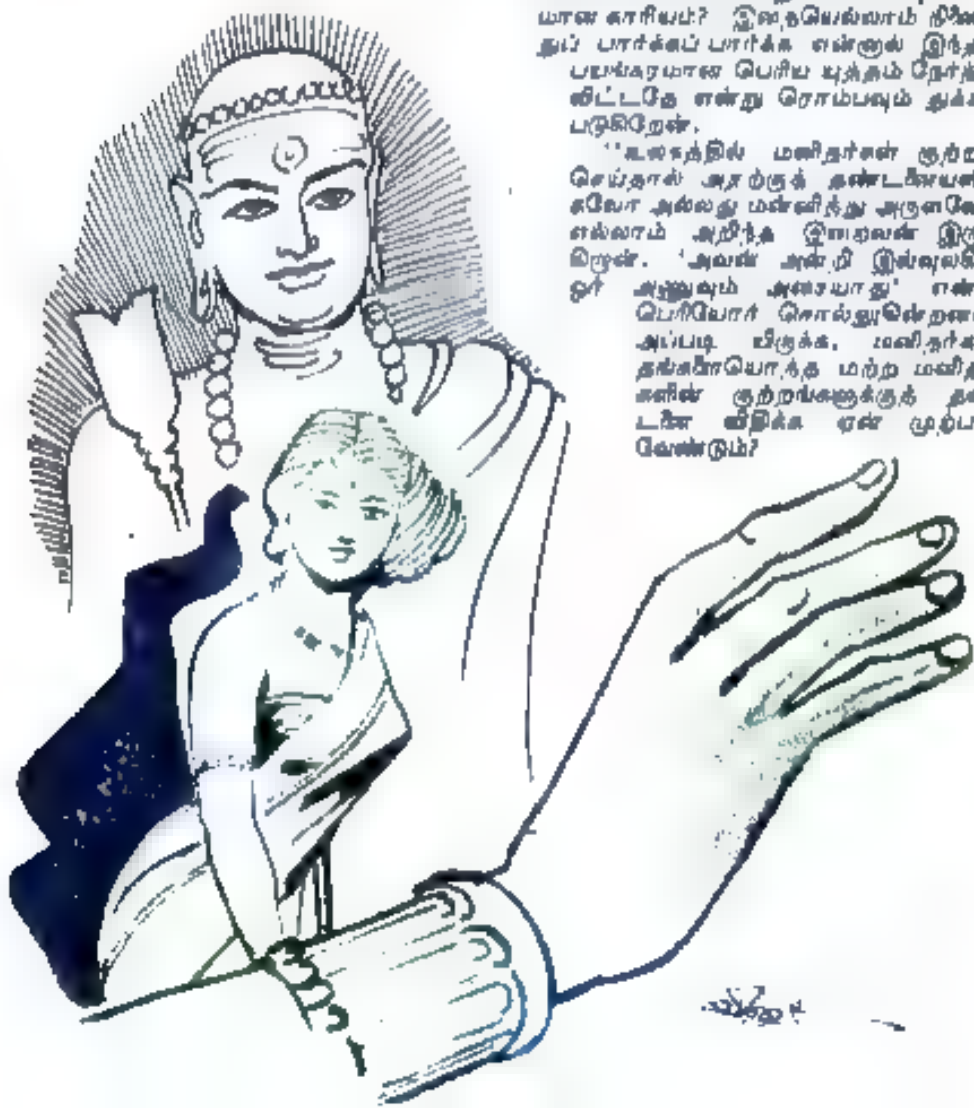
“ ஏற்கனவே நடந்த யுத்தத்தில் இரு தரப்பிலும் ரொம்பவும் உயிர்ச் சேதம் நேர்ந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. எவ்வகாரணமாக ஏற்பட்ட இந்த விபரீதப் படுகொலையை நினைத்து ரொம்பவும் வருத்தப்படுகிறேன்.

“ அருளமைச் சரோதரரே! கடந்த ஒன்பது வருஷ காலம் இந்த நகரத்தில் தண்ணீர் தவியாக நான் வசித்தபோது

ஓயாமல் என் மனம் சிந்தனை செப்து கொண்டிருந்தது. பல்வகை குமாரரும் தாங்களும் முன்னொரு தடவை வந்து என்னை அலழ்த்த சமயம் நான் உங்களைக் கொளம்பி வராதது எவ்வளவு பெரும் பிசகு என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். என் சபதத்தை நிறைவேற்றிய பிறகுதான் இந்த நகரவாசிய் பூற்பாடுவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தது எவ்வளவு அறிவேன் என்பதை உணர்ந்து வருகிறேன். ஆறு அறிவு படைத்த மனிதர்கள் யுத்தம் என்ற பெயரால் ஒருவரையொருவர் கொன்று கொள்வது எவ்வளவு பைத்தியக்காரச் செயல்?

“கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட ஜீவன் களை மனிதர்கள் கொல்வது தெய்வ சம்மதமாகுமா? ஒரு விழு அற்பமான உயிரைக்கூட நம்மால் சிருஷ்டிக்க முடியாமல் இருக்கும் போது ஆயிரக் கணக்கான உயிர்களைக் கொல்வது எவ்வளவு பாபமான காரியம்? இதைவெல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கப் பார்க்க என்னால் இந்தப் பலவீகரமான பெரிய யுத்தம் நேர்ந்து விட்டதே என்று ரொம்பவும் துக்கப்படுகிறேன்.

“உலகத்தில் மனிதர்கள் குற்றம் செய்தால் அதற்குத் தண்டனையளிக் கலோ அல்லது மன்னித்து அருளலோ எல்லாம் அறிந்த இறைவன் இருக்கிறான். ‘அவன் அன்று இவ்வளவில் ஓர் அணுவும் அளையாது’ என்று பெரியோர் சொல்லுகின்றனர். அப்படி யிருக்க, மனிதர்கள் தங்கையொத்த மற்ற மனிதர் களின் குற்றங்களுக்குத் தண்டனை விதிக்க ஏன் முற்பட வேண்டும்?





“சகோதரரே ! யோனது போவ்
டும். இனி மேலாவது இந்த வெள்ளம்
பெருகுவது திரைட்டும்.

— என்னுடைய மூடப் பிடிவாதத்தி
னால் உங்களுக்கெல்லாம் தா ன்
கொடுத்த ஷட்பங்களுக்காக எங்கள் பன்
லித்துவிடுங்கள். பன்வய குமாரரிடம்
நான் ரொம்பவும் கேட்டுக் கொண்ட
தாகச் சொய்வி வுத்தத்தை நிறுத்தச்
செய்யுங்கள்.

“கோட்டை முற்றுகை ஆரம்பமான
திலிருந்து என்விடம் இத்தகர காபென்

ரொம்பவும் மலியாதை காட்டி
வருகிறார்கள். பன்வய குமாரரி
கோட்டைச் சரணாகதியைப்படுத்தி
கொண்டாம். என்னைப் பன்வய
கென ஏற்றிக் கை மலியாதை
ஷட்பனும் வெளியே அனுப்பி
வைக்கச் சித்தமாய் இருக்கிறார்கள்.
இதைப்பெல்லாம் பன்வய குமாரரிடம்
தெரிப்படுத்துங்கள்.



“உங்கள் எல்லோரையும் பார்க்க வேண்டும் என்று என் உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.”

“இன்று சூரியன் மலை வாயில் இறங்குவதற்கு முன்னால் தங்களைப் பல்லவ குமாரரையும் தரிசிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்.”

“என் அருமைத் தந்தையின் பாத கமலங்களில் என்னுடைய நமஸ்காரங் களைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.”

மீர் மல்கருடைய குணப் பண்பையும் மனப் போக்கையும் நன்கு அறிந்துள்ள நாம், சிவகாமி தேவியின் மேற்படி ஒலி அவருக்கு ஏன் அத்தனை கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது என்பதை ஒருவாறு ஊகிக்கலாம்.

ஒலியைப் பிழிக்கப் போனவரிடம் சேனாபதி, “அது என் ஒலி” என்று சொன்னதும், மாமல்வரின் ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாயிற்று. “அப்படியா? இதோ உமது ஒலியை எடுத்துக் கொள்ளும், சேனாபதி! நிச்சயமாக எடுத்துக் கொள்ளும். இந்தத் தர்மோபதேச மகாமந்திர ஒலியை நீரே வைத்துக் கொண்டு புணை செய்யும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே மாமல்வர் ஒலியை விசி விட்டெறிந்தார்.

சேனாபதி அதைப் பயபத்தியுடனே பொறுத்தி எடுத்துக் கொண்டு கூறினார்: “ஆம், பல்வியெத்திரா! இது எனக்கு மகாமந்திரோபதேச ஒலிதான். திருநாவுக்கரசர் பெருமானிடம் சிவ தீட்சை பெறுவதற்காகக் காஞ்சிநகரத் துக்கு வந்தேன். அந்தப் பாக்கியம் அங்கு கிடைக்கவில்லை. ஆகவே, சிவகாமி தேவியிடம் உபதேசம் பெறும் பாக்கியம் இப்போது கிடைத்தது. நான் ஆசாரிய ராக அடுத்த ஆயனச் சிற்பியாருடைய குமாரி அல்லவா சிவகாமிதேவி.”

மாமல்வருடைய கோபம் இப்போது வரம்புகளை யெல்லாம் கடந்துவிட்டது.

சிவகாமி விஷயமாக நானு பேருக்கு ஏன் இவ்வளவு பேசி அறிவாதவர், இப்போது அத்தனை பேருக்கும் முன்னால் வெட்டவேளிக்கமாகப் பின்வருப ஆங்கார வார்த்தைகளைக் கொட்டினார்.

“சேனாபதி! என் வாய்நாளிக் கொண்டு தவறுகளை நான் செய்திருக்கிறேன். சிற்பியின் மகளைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க முயன்றேன். அந்த முயற்சியில் தோல்விபுற்றேன். தமிழ் ஓதவும் சிற்ப வேலை கற்கவும் வந்த உம்மைப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சேனாபதியாகிடுவேன். அதுவும் நான் செய்த பேருத் தவறு ஆயிற்று. சிற்பியின் மகன் சிம்மாசனத்துக்குத் தகுதியற்றவன் என்பதை நிரூபித்துவிட்டான். நாயு பார்த்தும் வைத்தியரின் மகன் நாடு பிடிக்கும் சேனைத் தலைவனுக்கு யோக்கியதை அடைய முடியாது என்பதை நீர் நிரூபித்துவிட்டீர்!...”

சேனாபதி பரஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் தழம்பிற்று. அவமானமும் ஆத்திரமும் தொண்டையை அடைக்க, தழுதழுத்த குரலில், “பல்வியெத்திரா!...” என்று ஏதோ சொல்வதற்கு ஆரம்பித்தார்.

“சேனாபதி! திறத்தும்!” என்று மாமல்வர் கர்ஜனை செய்ததும், சேனாபதி வாய் அடைத்துப் போய் திண்ணார். இது வரை மாமல்வர் அவரிடம் இம்மாதிரி பேசியதே இல்லை. மனிதர்களைக் குறைவாகவோ மனம் புண்படும்படியோ அவரைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தையும் கூறியதே இல்லை. மாமல்வரின் இந்தப் புதிய குத்தராவதாரம் பரஞ்சோதிக்குப் பிடிபடவே இல்லை.

மீர் மல்கர் மேலும் சொல்வம்புகளைப் பொழிந்தார்: “என்னை யார் என்று என்னிடம் கொண்டீர்? இந்தச் சிற்பி மகன்தான் என்னை யார் என்று என்னிடம் கொண்டான்? என்ன கதையத்தினால் இந்த மாதிரி ஒலி எழுத அவன் துணிந்தான்? நீங்கள் இரண்டு பேரும் பல்லவ குலத்தின் பெருமை வாய்க் குலைத்துப் பாழாக்க இப்படி எத்தனை காலமாகச் சதி செய்தீர்கள்? இந்த மூடப் பெண் புத்தியில்லாமல் பிடிவாதம் பிடிக்கும்போது இவளுடைய பிடிவாதத்துக்காக நாம் யுத்தத்துக்கு ஆயத்தம் செய்ய வேண்டும்; - இவள் பார்த்து யுத்தம் வேண்டாம் என்றால் உடனே இவளுடைய கட்டளைபைச் சிரமெற்கொண்டு யுத்தத்தை திறத்தி விட வேண்டுமா? பல்லவ சாம்ராஜ்யமே இவளுக்காகத்தான் இருக்கிறது என்று என்னிடம் கொண்டாள்? பல்லவ பிரஜைகளும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியும்

ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஆணைக்கர் அனுபவிக்கத் தெரிந்தவர்



OS-1/TAM



தாம் நாடி இனம் நாடி ரசிப்பவர்,
உதாரணத்திற்கு அவர் விரும்பும்
ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஷேவிங் க்ரீம்.
செழிப்புள்ள நுரை, எருமத்தின்
சரப்பகைவைக் காக்கும் சிறப்பு—
இவை அத்தனையோடும்
ஒளிமுகத்தைத் தந்திடும் ஒப்பற்ற
ஷேவுக்குதவ—ஆம் அதற்கெனவே
லாதரிஜம் ப்ராஷெலெஸஸிலும்
கிடைக்கின்றன.

Old Spice
the mark of a man

ஒல்ட் ஸ்பைஸ்
ஆண்மையின் சின்னம்

ஆண்களின் அழகுக்காக ஒல்ட் ஸ்பைஸ் அளிக்கும் அணிவரிசை: ஆர்ப்டர்-ஷேவ்
லோஷன்*, கொலோஷன்*, பாடி டரல்க்*, ஷோர் க்ரீம், பிரிஸிங்ஸ்டைன்.

*எலுமிக்கை மனத்திலும் கிடைக்கின்றன ☐ தயாரிப்பவர்கள்: கேரல் பராக்ஸ்
லாபரட்டீஸ் (இந்தியா) பிரைவேட். லிட்., மெனஸே-டிஸ்டன் எண்டர்பரைஸ்.

காந்திமதி சங்கராசராயணன்

2௭ ஆகஸ்டு தி.வி. ௧௩. ௮. ௮௩



கோ.நா.ம. : 19௨1 ம.நா.ம. : 1973

2 ஆண்டுக்கு முன்பு 23-9-73ல் எங்களை விட்டு, 9ரித்து இவ்வளவு சேர்ந்தார். மிகுந்த தெய்வ பக்தியும் தர்ம சித்தியும் உள்ளவர். கர்னாடக சங்கீதத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். மதராஸ் A. I. R.ய், பல ஆண்டுகள் பாடி வந்திருந்தார். அன்றோன் ஆதிரா சாரதியானை உடையவராய் வல்ல இவர வரையே பிரார்த்திக்கிறோம்.

கணவர், பந்துகள்

1898

முதல் பிரசுரத்தி வற்றது

பண்டி. ௦.4௧௮ பாராசார்வணன்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
புனாவேர் மி.கே.டீ. சென்னை-17

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்

மிளகு ரசம்
தக்காளி ரசம்



(இரு தனி பேஸ்ட்டுகள்)

மேற்படி பேஸ்ட்டுகளில் ஒரு மெல்லுள் அவை, 150 ml / 4 அவுன்ஸ் கொடுக்கும் தண்ணீர் அல்லது மதுவுடன் வேகவைத்த உணவு இவற்றில் தங்கள் ருசிக்கு ஏற்றவாறு கலந்தவுடன் உபயோகிக்கலாம்.

தயாரிப்பாளர்கள் : R. S. N. அய்யர் & M. S. G. அய்யர்

விவரங்களுக்கு

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,

48, தம்பி செட்டித் தெரு, (போன் : 20401) சென்னை - 600 001

மற்றும் ஊறுகாய்கள், பப்படம்

‘திரைரெக்ஸ்’ **Shideerex** திடீர்
(SHIDEEREX BRAND)

இட்லி மிக்ஸ், தோசை மிக்ஸ் முதலியன

இவ்வுருக்குத் தொண்டு செய்யும் அடிமைகள் என்று எண்ணிக் கொண்டாளா? இந்தியுத்தம் இவ்வுருக்காகவே ஏற்பட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டல்லவா இப்படி ஒவ்வொருவரின் துணிந்தான். ஒன்பது வருஷம் பிரயத்தனம் செய்து இந்த மகத்தான சாணியைத்துடன் நான் டைட் பெடுத்து வந்தது இந்தச் சலசலப்பதிலுள்ள சிற்பி மகனின் மூடச் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக ஆவ: இதை நீர் தவறுதல் தெரிந்துகொள்ளும். பல்லவ குலத்தின் பங்கமுற்ற கௌரவத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகவே நான் வந்தேன். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில் எவ்வுரு இட்ட கட்டளைகளே நிறைவேற்றும் பொருட்டு படைபெடுத்து வந்தேன். பதினெட்டு வருஷம் மகாமல்லன் என்று பட்டம் பெற்ற நரசிம்ம பல்லவரைப் பார்த்து தானிலும் சிறிக்காதிருக்கும் பொருட்டு வந்தேன். அப்ப புத்தியுள்ள சிற்பி மகனின் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக வரவில்லை. இவ்விடம் தர்மோபதேசம் பெற்று மோட்சம் அடைவதற்காகவும் நான் வரவில்லை. மேலே புத்தத்தை நடத்துவதற்கு உமக்கு இஷ்டம் இல்லை என்று தெரிகிறபடியால் உமக்கு இந்தக் கூணமே சேனாதிபதி உத்தியோகத்திலிருந்து விடுதலை தருகிறேன்."

இவ்வளவு நேரமும் சேனாதிபதியையே பார்த்துப் பேசிய மாமல்லவர் சட்டென்று இவங்கை இளவரசரைத் திரும்பிப் பார்த்து. "மாணவன்மரே! தம்முடைய சேனாதிபதி இப்படி நல்ல சமயத்தில் என்னைக் கைவிட்டுவிடுவார் என்று அறிந்துதான் உம்மையும் உடன் அழைத்து வந்தேன். நல்லவேளை யாக என் விருப்பத்தின்படி நடக்க நீர் ஒருவராவது இருக்கிறீரே? கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு உடனே நீர் ஏற்பாடு செய்யும். இன்றிரவே தாக்குதல் ஆரம்பமாகிவிட வேண்டும்!" என்றார்.

கோட்டை இடி குழறி இடித்தாற் போன்ற குரலில் மாமல்லர் இவ்விதம் எடுத்துச் செய்து ஒய்ந்ததும் சிறிதுநேரம் அங்கு நிச்சயம் குடி கொண்டிருந்தது. அனைவரும் திகைத்துப் போய் தின்றார்கள். மாமல்லரையும் பரஞ்சோதியையும் இரண்டு உடலும் ஒருவிருமாள்தம்பர்கள் என்று அவர்கள் அதுகாலும் எண்ணியிருந்தார்கள். பரஞ்சோதியைப் பார்த்து மாமல்லர் இவ்வளவு கடுமையான மொழிகளைக் கூறியது அவர்களைப் பெரும் கலக்கத்துக்கு உள் ளாக்கியது.

மாணவன்மரோ, 'இது என்ன பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய்க் குரல்

காக முடிந்ததே! சேனாதிபதியை என்றென்றைக்கும் நமது வீரோதி யாக்கிக் கொண்டோமே?' என்று எண்ணி வேதனை அடைந்து சும்மா நின்றார்.

"மாணவன்மரே! ஏன் நிற்கிறீர்!" என்று மாமல்லர் அதட்டவும், மாணவன்மர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்தார். மற்றவர்களைப் போலவே அத்தனை நேரமும் திகைத்து நின்ற பரஞ்சோதி அப்போது ஓர் அடி முன்னால் வந்து தழுதழுத்த குரலில், "புல்லவேத்திரா! பன்விரண்டு வருஷம் பல்லவ சாம் ராஜ்யத்துக்கு நான் செய்திருக்கும் சேவையை மூன்றிட்டு ஒரு வரம் அருள வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்லர் மறுமொழி ஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கவே பரஞ்சோதி மேலும் கூறினார்: "பிரபு! தாங்களும் நானும் இதோ தெரியும் இந்த வாதாபி நகரத்துக்குள்ளே நூற்றாண்டில் நிற்கும் புனிகேரின் நாயகத்துப் பத்துக்குடில் நின்று ஒரு சபதம் எடுத்துக் கொண்டோம். கூடிய சீக்கிரம் படைபெடுத்து வந்து அந்தப் பொய்யுய சந்தர்ப்பத்தைப் பெயர்த்துத் தள்ளிவிட்டு அதற்குப் பதிலாகப் பல்லவ விஜயத்தின் ஓர்பக சந்தர்ப்பத்தை அபிதே துடத்தில் நிலைநாட்டவும், சிவகாமியே விஜயை விடுதலை செய்து கொண்டு போகவும் பிரதிக்ஷை செய்தோம். அதை நிறைவேற்றும் பொருட்டுச் சென்ற ஒன்பது வருஷ காலமாக இரவும் பகலும் நாம் உழைத்து வந்தோம். அந்தப் பிரதிக்ஷை நிறைவேறும் வரையில் இந்தச் சேனாதிபதி பதவியை அடியேன் வகிப்பதற்கு அனுமதி கொடுங்கள்!" என்றார்.

மாமல்லரின் முகத்தில் கோபாவேசம் தனித்து ஓரளவு மதிர்ச்சியும் மலர்ச்சியும் காணப்பட்டன. "இதற்கு இப்படி கூற்றி வட்டாத்து வரம் கேட்பா வேண்டி? சேனாதிபதி! நான் விரும்புவனம் அதுவேதான். உடனே தாக்குதலை ஆரம்பிப்புகள்!" என்றார்.

"தாவுசெய்து மன்விக்க வேண்டும். இவ்வுடல் ஒரு ஏறு கோரிக்கை பிரபு! கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் ஒரு பகல் ஓர் இரவுக்குள் துரிதமாக முடித்து வெற்றிபெற வேண்டும். அதற்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வதற்கு மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுங்கள்!" என்று சேனாதிபதி விதயத்துடன் கேட்டார்.

மாமல்லரின் மௌனம் அவர் வேண்டா வெறுப்பாகச் சேனாதிபதி னின் கோரிக்கைக்கு இளைப்பிதற்கு அறிகுறியாயிருந்தது. (தொடரும்)



மனை: "எனக்கு உப்புயாகும் இட்டிலிம்தான் நன்றாகச் சேல்ல உரும்."

கனவன்: "பெண்ணேயே கைத்திருக்கிறேன், இது உப்புயானா, இட்டிலிமா?"

—அம். எம்.

படித்தோம்

ஒரு பாத புத்திரன்

கிற கதை எழுதுவதில் ஒரு புது வழியைக் கவனம் உடைய புகழ் பெற்ற அமெரிக்க ஆசிரியர் ஓ'நொன்ரி. அவர் தமது - கமர் பங்கிரஸ்டு கதைகள் என்ற தொகுதிக்கு - "தாற்புது வட்சம்" என்று பெயர் வைத்தார். இப்படிப் பெயர் வைத்ததற்குக் காரணத்தை யும் அப்பத்தத்தில் தகவர்களைவுடன் விளக்கி யுள்ளார்.

"இந்த நிலுவாரித் தவிரப் பதிக்கத் தகுந்த மனிதர்கள் எத்தனை பேர்! ஒரு பாதவாரிகள் என்று கணக்கிட்டால் தானாறு பேர்கள் தெரு வாரிகள் என்று ஒருவர் சொன்னால், அவரை

தட்டுத் தடுமாறிக் கொள்ள முயல்வதைச் சித்திரிக்கிறது. சொந்தமாக் கொத்து ஆசிரி யர் உணர்ச்சிச் சரமாகிவிட காட்டும் காக சத்தை விவகாரம் இருக்க முடியவில்லை.

கதைகள் வார்த்தைப் போதே இங்குதான் எழுதாயத்தில் காணக்கூடிய சித்திர நிலவிய லின் அநாதாசனாகச் சாளுகையில் தயவு செய்தி தத்திரிவிட தக்க கதை விழுந்தால் எப்படி மெய்சிவிரிக்குமோ, அப்படிப் புலவரிக்கிறது. உதாரணத்துக்கு இப்பகுதியைப் படிப்புகள்.

"பாரதினா ஒரு விலுக்கு இருந்தான், அவன் பாபுன் பாட்டுக்களானோ நமக்குத் தெத்திரம் கொடுத்தது. பாரதிதான் ஒரு விலு இருந்தான். அவருடைய விலுதையாளாயே நமக்குப் புத்தியும் சத்தியும் வந்தது. இப்ப சில மகாவிலிகள் கவனப்படுத்துகிற பாட்டுக் களானோ நமக்குப் புதுசா ஒரு நடனக் கலை வகையே விவசயிக்குது. அது என்னன்னு கேட்கிறான்? நெக்காரிட்டான்!"

- எம்.வி.எம்.

மேலே: காவதி பதிப்பகம், திருவாரூர் தவர், சென்னை 600017; விலை: ரூ. 6-50.



ஒரு பாதவாரிகள்



ஒரு பாதவாரிகள்

விட அறியுமடைய வேண்டுமவர் 'தாற்புது வட்சம்' பேர் இருக்கிறார்கள் என்றும். இப் புகழ் கொண்கவர் ஐந்த தொகையைக் கணக்கிடும அறிவாரி!"

திரு நெகிற்சியல் அமெரிக்க நெகைத மனிதர் ஓ'நொன்ரி குறிப்பிட்ட இங்குதான் கவனம் தங்கு உணர்ந்து என்னாத தரத்து மக்களையும் மதித்து எழுதுவார். ஓ'நொன்ரி பாணி இயலுக்கு வராது. ஆனால் ஓ'நொன்ரி யில் மனிதாபிமானத்தைப் புதிது பேர் வகுக்கிறார்.

"ஒரு பாத புத்திரன்" என்ற அக் குடைய கதை தொழிற்சங்கத் தலைவரிடமிடம் இங்குதான் பாட்டாளி சிவிக் கொண்டு படும் பாட்டை அப்படியே சித்திரிக்கிறது நெகைத உருக்கும் கதை.

"தோசியம் பசித்தது" என்ற கதைக்குத் தெருவாரத்தில் அமர்ந்து 'வினி தோசியம்' உறும் பட்டி தோசியக்காரனின் அமை நிலையைத் தமக்கே உரிய தகைதில் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

"ஒரு பாதவாரிகள் உடத்து" என்னும் கதை, மாதவன் என்ற வேர்க்கிவியான விவ சாயி இவ்வுருவிக் மனம் தவறான வழிக்குத்

குருதானக்

சீக்கிய மத கந்தாபரண குருதானக்கில் கார்த்திகையையப் படி நூல்களில் ஆதாரத் தைக் கொண்டு, ஆராய்ந்து தார்பகல் சில தெய்வக இத்த தான இயத்திரிக்குக்கிறார். இக்களம் - வித்த என்ற மத வேறுபாடுகளி ன்மேதமும் சம்மதம்; ஆனால் அது மக்களின் கார்த்துக்கு வரி காட்டுவதான அமைப வேண் டும் என்ற கொள்கையில் வித்த குருதானக் அகரிகம் கார்த்து காட்டியுள்ளார்கள். அவரது கார்த்திகையில் வித்தந்த பல நிஷத்தி விவையும் காக்கேன் எப்படித் கூறுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்து, அத்நாட்சியுரவ மான எழுதியுள்ளார்.

அவரது உபதேச மொழிதனும் ஆக்காக்கே டும் பெற்று நூலுக்குப் பெருமை கூட்டு கின்றன.

புதுவாரிப் பக்களிக் கறகம் குருதானக்கில் துத்திரும் வித்த தான முக்கிட்டு. இத்த தான மொழிபட்டது மதுரை பக்களிக் கறகம் ஸ்ரீ சிவ. இராமச்சந்திரன்க் கொண்டு இத்தித் தயிழிற் மொழிபெயர்த்து இவக் கியப் பக்கித்தனை மட்டும் அன்றி சமய

அறிவுத் துறாக்கும் ஆட்சுப் பணி புரிந்திருக்கிறது. தேர்தலியான தமிழ் பெயர்ப்பு பாராட்டுதலுரியது. செயலுள் வடிவம் பெற்ற தாள்களின் பாடகனாக ஒன்று அங் கறவ நிலைமையை மட்டுமென்ன, இன்னறவ நிலைமையையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

மூடிகன் அறிஞராய் மதிப்புறுவிற்குர்,
குதர்க்கம் பழுத்தநிலையாகிய கொள்ளுப் பரும்,

எவருமே பணமது ஒன்றறவிய நாடுவர்,
நற்சொயல்புரியோரு விடுதலைதக்கியே
விழுந்திருவதற்கு மதிப்பிழக்கின்றனர்

பணியும் மானமும் எங்கனும் இல்லை,
தானக்! பொய்யுமையே எங்கனும்
வினக்கெனும்
—ரா.வி.

பிரகரம்: மதுரைப் பக்கைக் கழகம்,
மதுரை; விடு: குறிப்பிடவில்லை.



சு. அழகிராமன்



ஆண்டர்சன்

வஞ்ச மகள்

பேர்தாவிச் சிறந்ததில் பஞ்சவடியில் உள்ள பரிணாலை. மரவுச் சரித்த ராமனின் பெரழிவோடு சுவை மன அழகையும் சேர்த்து ரசிக்குகள் சேன. இவர்களுள் சிம்மதியைக் குறிக்க வருவிற்குள் வஞ்ச மகள் குர்ப்பனாக. அவளது ஆரை நாடகம் ராமனை வரப்படுத்த முயல்கிறது. அதன் புகழ் வரம்புமனவது கொடிய சிறந்ததற்குக் குர்ப்பனாக அகரவி லுக்கொடுவிற்குள்! இந்த சிம்மதியை நாடக வடிவில் கம்பரது சொற்களினையே வடித்துத் தந்திருக்கிறார் சூ. அழகிராமன்.

'வஞ்ச மகள்' என்னும் இத்தாடகத் தொகுதியிலே, போர்க்களியை நாட்டியிருந்து வாய்கொடகாமா இதழை மன்னில் அடி பெடுத்துக் கூவக்கும் சரித்திர சிம்மதியை 'புரவியர் வந்தார்' நாடகம் சித்திரிக்கிறது. பாரதியாரின் மூல ரதம் மூன்றுவது நாடக மாக இடம் பெற்றிருக்கிறது. தானாவது "ஜன்மப் பணம்" சரித்திர நாடகம். இத் நாடகம் அமெரிக்க எழுத்தாளர் வால்டிர் டிளிட்சு எழுதிய 'பெய் மார்பினிங்' கதைக்கு ஆதாரமாகக் கொண்டது.

ஆண்டர்சன் கதைகள்

பிரதம விழாவில் இரண்டாம் தாளத்து நிலைமை வலித்த திரு கத்தர வடிவேலு, 'நகர விழைவர்களைக் குழந்தைகளுக்குத்தான் கொடுவ வேண்டும்' என்று. உண்மையில், பெரியவர்களுக்கும் சுதர்ப் பவன் என்ன! ஒன்று. 'எனக்கு எங்கும் தெரியும்' என் என்பாராக, அக்கது நாம் கொடுவது நவறு என வாதாடுகாராக. எனவேதான் பெரிய வர்களுக்கு எழுதிய பாரதி, 'ஆயிரம் உன் டுக்கு ஐதி - எனில் அத்தியர் வந்து புக் கொள்ள திதி' என்றார். குழந்தைகளுக்கு எழுதியபாரதி, 'ஐதிகள் இல்லியடி பாப்பா' என்றார்! பாரதியில் பாடல்கள் என்னமே அமர்த்தம் பெற்றன என்றாலும் 'ஒடி வினவாடு பாப்பா' அளவுக்கு மக்கள் தானில் அடிப்பாடு, மனத்திற் பதிநி பாடல் வேறு இருக்க முடியாது. தொட்டிக் பரு வத்திலிருந்து கேட்கிற பாடல் அல்லவா? எனவே குழந்தை இலக்கியம் படைப்பவர்கள் அறிவுடையவர்கள்.

டென்மார்க் நாட்டைச் சேர்ந்த ஹான்ஸ் கிறிஸ்தியன் ஆண்டர்சனை எடுத்துக் கொள்

'இன் எஜ்' பருவத்திலிருந்து இன்னும் இறங்கி வராத தென்மேல். அப்போது என் னுடைய திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தது. திருமணம் என்றவுடன் என்னைவனவோ பூரிபடாத இன்பக் கணவுகளில் மூழ்கியிருத் தேன்.

இந்தியாவில் நான் நடத்தது அது. என் கருவிகளால் மாமனார். இடறி விழுத்து கால் எதும்கு முறியு ஏற்பட்டு மருத்துவ மனையில் சேர்ந்தார். கால அமைக்கக் கூடாது என்று டாக்டர்கள் கட்டினர்.

திருமண நாளை ஆவதுடன் எதிர்தொக்கி விழுந்த எங்கள் குடும்பத்துக்கு இது ஒரு சோகம். இந்த நிலையில் திருமணம் எப்படி நடக்கும் என்ற கேள்வி.

குத்துச் சாப்பாடு போடும்போது கை கால் பதறிச் சாதம் கண்டபடி சிதறிவது. அவர் பொறுமைவுடன் அந்தப் பொறுக்கித் தம் இடையில் போட்டுக் கொண்டார். ஒரு மையம் என் மாமியார் அங்குக்கு உணவு பரிமாறும் போது ஒரு கட்டி சிதறிச் சீழே விழுந்ததாம். அவர் கோபத்துடன் இடையை இழுத்து எறித்து விட்டுச் சாப்பிடாமல் போய் விட்டாராம்! அவரை இப்படி...?

அவர் சாப்பிட்டு எழுந்ததும் என் கணவர் சாப்பிட உட்கார்த்தார். ரசனைக் கையில் வாங்கிக் குடித்தவர், துள்ளினார்! 'அப்பா சாப்பிட்டு விட்டாரா?' என்று. பின்னர் விஷயம் தெரிந்தது. ரசனையில் ஏரே காரம்; உப்புப் போடவே இல்லை! என் மாமனாருக்குச் சோ மூல வியாதி. எனக்குக் கையும் காலும் மூட-

கண்டிக்கும் உள்ளத்தில் கருணையும் உண்டு...

என் மாமனார் ஓய்வு பெற்ற அதிகாரி. அவரைக் கண்டாடுவது அவர் விட்டாருக்கு தடுக்கத்தான். 'குக்ஸ்', 'டிஸ்சிபிளின்' என்று உத்தியோகத்தில் இருக்கும் போதே கடைப் பிடித்தவர்; ஓய்வு பெற்ற பின்பும் அதை முழுமையாக விட்டது கடைப்பிடித்து வந்தார். இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். ஏற்கனவே பத்திரிகைச்சொத்து விவரியாதித் தாயிற்று. என்ன ஆகப் போகிறதோ என்ற கவலையோடு என் கருவிகளால் மாமனாருக்குப் பார்த்து வர என் விட்டார் மருத்துவ மனக் குப் போன போது என் புகைகத்தவர் காலும் மூகம் கொடுத்தே போனிலும். ஆனால் அந் நிலையிலும் என் மாமனார் புன்சிரிப்போடு என் விட்டாருக்கும் கவியாணம் நிச்சயமாக நடக்கும் என்று உறுதி கூறினார்.

ஆக, என் மாமனார் அகையாமல் கால் கட்டுடன் மருத்துவ மனையில் படுத்த படுக்கையாக இருக்க, என் கழுத்தின் மூன்று முடிச்சு விழுந்தது. அன்றே ஆம் பத்திரிக்கு நாய்க்கத் தம்பதியாகச் சென்று அவரை தமக்களித்த போது என் கை கவியிருந்து விழுந்தது. துள்ளின அவர் கால் கட்டை திணைத்தன. அவர் என் திணைபத் தொட்டு ஆசிரியத்தார்.

என் புகைகத்தார் ஒரு திருமணத் தக்காக வெளியூர் சென்று விட்டார். நான், என் மாமனார், என் கணவர் - மூவருத்தான், மாமனார் உள்ளமும் அகவு குறைவாலிருத் தாலும் கடுகுவிட்டான் சாப்பிடக் கூடியவர். எனக்கோ சமையல் கையில் பத்து சதவிதந்தான் தெனும்! எப்படியோ அன்று சமைத்து முடித்தேன். மாமனார்



விட்டான். ஏரே மூட்டமாக மாடிக்கு ஒடினேன். அவர் சாய்வு நாற்காலியில் வேசை மூலப்படியே படுத்திருந்தார். தடா வென்று காலில் விழுந்தேன். அவர் "இதோ பார், உன் மாமியார் கைமயிலினாலும், பரிமாறுவதிலானாலும் பிசுவும் கெட்டிக்காரி. அவளது சிறிய அளாக்கிறதையெல்லாம் தான் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. நீ புது சிவ்வியா...?" என்று. எனக்கு ஆறுதலாம்.

இன்று அவர் எங்கெங்கு இல்லை. அவர் உருவப் படத்தை எங்கள் குடி தெய்வம் சோமதியின் உருவப்படத்துடன் இணைத்து வைத்து நான் காலையில் எழுந்தவுடன் வணக்கத் தவறாமல் திணி.

- கலை நோதாந்தி

நான் வணங்கும் மனிதனெய்வம்-8-

இந்தியாவிலும். அயல்நாடுகளிலும்
 இப்போழுது அதிகமான அளவில்
 தேவைப்படுகிறது இந்த
 தேங்காய் நார்



Ennor

இயந்திரங்கள் -
 தேங்காய் நார்
 தயாரிக்க.



Crusher

குறைந்த முதலீட்டில் சிறந்த முறையில் தேங்காய் நார் தயாரிக்க இயந்திரங்கள் இதோ!

தேங்காய் நார் தயாரிக்க இந்தியாவில் இதுவரை சரியான இயந்திரங்கள் இல்லாமல் இருந்தது. அதில் அளவு உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி செய்ய முடியாமல் இருந்தது.

இப்பொழுது இதற்குத் தேவையான எல்லா நியந்திரங்களையும் நாம்கள் தயாரித்துக்கொள்கிறோம். இதன் மூலம் நீங்கள் குறுகிய காலத்தில் அதிக அளவு தேங்காய் நார் உற்பத்தி செய்வதற்கும், அதிக அளவு ஏற்றுமதியின் மூலம் அதிக வருவாய் தேடிக்கொள்வதற்கும்... உங்களுக்கும் உங்கள் நேசத்திற்கும்!

இதுவரை தேங் இந்தியாவில் 12 இடங்களில் வங்கம் என்னும் இயந்திரங்கள் வங்கம் முறையில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

உத்தியோகமேற்படும் சரியான ஆலோசனைக்கும் எங்களை அணுகுதல்!

Manufacturers:
BHARAT MOTORS
5, Greaves Road, Madras-600008
Phone: 85204 Cable: FIBRO-FLEX



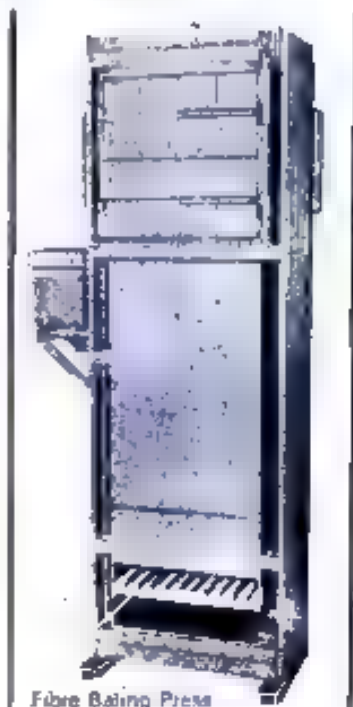
De-fiberizing Machine



Turbo Cleaner



Revolving Screen



Fibre Baling Press

தலைமுறைத் தலைமுறையாக தாய்மார்கள்
நம்பிக்கையுடன் தேர்ந்தெடுப்பது...



ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி



ஆம். ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் எழுபத்தாறு
ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக குடும்பத் -
தலைகளால் போற்றி பாதுகாக்கப்படும் ஓர்
நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி.
பாட்டிமார்களின் காலங்களிலிருந்து
பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் மிகவும் மருந்து.
பரிசோதிக்கப்பட்ட ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் -
நரல் சூலிங்கட்டி மற்றும் பயலித
காரணங்களால் ஏற்படும் நரல் சம்பந்தப்பட்ட
எல்லாவிதமான விபாதிக்குக்கும் உடனடி
நிவாரணமளிக்கும்.

தயாரிப்பாளர்கள்:
ஜம்மி பரீட்சைநாட்டகம்
சென்னை-600026.

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்-ஓர் ஒப்பற்ற
குடும்ப நிவாரணி.

யொன்னியின் புதுல்வர்



61. மூக்குவது சிறைவாசம்

சாடியே அடைந்தது சிறைவாசம்
நடபது அடைந்தது சகலாசம்

சுந்தா

தோடு, அவருடைய குடும்பத்தாருக்கும் பெரும் கவனமாக இருக்கும். வெவ்வேறு உறவினர்களும் நண்பர்களும் அந்த நோயை முறியடிப்பதற்காக வெவ்வேறு வைத்தியர்களையும், வைத்திய முறைகளையும் சிபாரிசு செய்தார்கள். சதை ஏற்றுக் கொள்வது என்று தெரியாமல் கல்வி நின்றிக் கொண்டிருக்கையில், நண்பர் டி. சதாசிவம், எம்ஸோருடைய போசனைகளையும் அடித்துத் தள்ளிவிட்டுத் திருச்சியிலிருந்து ஆஸ்த்மா நிபுணர் ஒருவரை அலசரமாய் வருவித்தார். அந்த நிபுணர் செய்த சிகிச்சையின் மூலம், விவாதி அறவே குணமாகா விட்டாலும் அடங்கி ஒடுங்கிப் போயிற்று.

மூல் இரண்டு சிறை வாகசங்களின் போது சிறைக்கு உள்ளேயே துணைவராய் இருந்த அந்த நண்பர் சதாசிவம், பின்னர் கல்வி தமது பத்திரிகையின் 16-3-42 இதழில் எழுதியது போல் - "இந்தத் தடவை நான் தான் தெய்துக்கு வருவதற்கில்லை; உன்னையாவது அனுப்பிவிட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி 22 நாள் என் கூடவே

கீல்வெண் மூக்குவது சிறைவாசம், 1941 ஜனவரி 21ம் தேதியன்று ஆரம்பமாகிற்று. அவருடைய மூல் இரண்டு சிறைவாசங்களைப் போன்றதல்ல அது. ஆகவே, அயற்றில் அவர் பட்ட கஷ்டங்களை நினைத்துக் கொண்டு, அநுதாப மனநிலையுடன் இந்த அத்தியாயத்தைப் படிக்க வேண்டியதில்லை.

தண்டனை வாசத்தின்படி, அது "கடுங்காவல்" என்பதாய் இருந்த போதிலும் தடைமுறையில் அப்படி இருக்கவில்லை. கல்வி எதிர்பார்த்தபடி அது நெடுங்காவலாகவும் இருக்கவில்லை - மூன்று மாதங்கள்தான்; அதிலும் தள்ளுபடி பத்து நாள். சிறைவாசம் என்பதனால், சிறைச்சாலைகளில் வரம்புக்குள் வசிக்க வேண்டியதான் கண்டிப்பு உண்டாகும்; ஆகிலும், அந்த வரம்புக்கு உள்ளேயே அது. அருமைவாண சகவாசத்துடன் கூடிய சகவாசமாய் இருந்தது.

முறியடிப் பத்தாண்டு காலத்தில், சிறைக் கைதிகள் சம்பந்தமாய், குறிப்பாக அரசியல் கைதிகள் சம்பந்தமாய், சீர்திருத்தங்கள் உண்டாகி விரிந்தன. ஆட்சிப் பொறுப்பில் பங்கு கொண்ட காவிரிசங்காரர்களே அவற்றுக்குக் காரணமாய் இருந்தார்கள். அண்மைக் காலம் வரை ஆட்சியாளராயும் சட்டமன்ற உறுப்பினராயும் இருந்தவர்கள், அப்போது சிறை புத்திரிருத்ததால், சிறை அதிகாரிகளும், சிப்பந்திகளும், பாதி மரியாதையினாலும், பாதி பயத்தினாலும், அந்தச் சீர்திருத்தங்களின் படிவே மாறுபாடின்றி அவர்களை நடத்த வேண்டியதாயிற்று.

ஆம், ககமான சிறைவாசத்தான்; ஆனால், அதற்கு முன்னால் மொசமான ககக் கெடு ஒன்றிலிருந்து கல்வி விடுதலை பெற வேண்டியதாய் இருந்தது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட பொய்வாத ஆஸ்த்மா தோய்தான் அது. இடைவிடாத இருமல், நடமாடவும் முடியாது, படுத்துக்கொள்ளவும் முடியாது. தூக்கமே இடையாது. அந்தக் கொடிய நோயை உடம்பிலே வைத்துக் கொண்டு சிறை புத்ததாய், அவருக்குத் தொல்லை என்ப

இந்த மூன்று சிறை வாகசம் எல்லாம் தமது மிகவும் கவனமாகவும் தேசம் பொறுத்ததில் எடுக்கிற சிறைமூல் வெவ்வேறு.



இருந்து வெறிக் கதவு என் பேசில் காத்தப்பட்ட. பிறகுதான் திரும்பிப் போனார்."

தமது சத்தியாக்கிரகத்துக்குக் கங்கி நேர்த்தெடுத்த ஊர் மாலுரம் - அங்கு அவர் காலத்தில் வழங்கியவடி. மாலுரம்-அங்கு அவருடைய "கங்கலில் காதி" நாவலில் உள்ளவடி. ராயவரம். அந்த ஊரிலும் கற்றுப் புறங்கலிலும் பல தீர்ச் செயல்கள் புரிந்திருந்த ஐ. நாராயணசாமி நாயுடு. தாம் சத்தியாக்கிரகம் செய்வதற்காக தீர்ச்சித்திருந்த தேதியையும் இடத்தையும், கங்கி கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் அவருக்கு விட்டுக் கொடுத்தார். -ஜனவரி 21ம் தேதி சின்னக் கடைத் தெரு.

ஜனவரி முதல் வாரத்தில் சென்னையிலிருந்து தமது குடும்பத்தாருடன் கங்கி புறப்பட்டார். மாலுரத்தில் பால்வ தண்டர் ஆர். கே. கப்பிரமணியத்தில் விட்டில் தங்கி, அந்த ஊரில் செய்வ வேண்டிய ஏற்பாடுகளைக் கவனித்து விட்டு, புத்த மங்கலம் போனார். அங்கே முதல்தன்னை வேங்கடராமய்யரின் குடும்பத்துடன் தமது மனைவியும் குழந்தைகளும் சேர்ந்து வசிக்க ஏற்பாடு செய்தார். குறைந்தது ஒரு வருஷமாகவு சிறைத் தண்டனை விடைக்கும் என்று அவர் எதிர்பார்த்ததால், அதற்கு ஏற்றவடி இருந்தன அவர் செய்த ஏற்பாடுகள். ஐந்து வயதுச் சிறுவன் ராதேத்திரனை மணங்கமெட்டுப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தார். அடைபாற்றில் ஆசாத்தி கந்தத் தொடங்கியிருந்த பரத நாட்டியம் விட்

டுப்போகாமல் இருப்பதற்காக, பக்கத்துப் பத்தனைந்துதாரிலிருந்து மீசுட்டி கந்தரம் பின்னை வந்து அவருக்குத் தொடர்ந்து பதெரி அளிக்கச் செய்தார். குழந்தைகளுக்கு நல்ல பால் விடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பல ஒவ்வாறு வாங்கி வளர்க்கச் செய்தார். இன்னும் சில ஏற்பாடுகள் இம்மாதிரியே.

சத்தியாக்கிரகத் தேதிக்கு நானூதான் முன்னதாகவே தமது குடும்பத்தாருடன் மாலுரத்துக்குக் கங்கி திரும்பி, தெற்குத் தெருவில் கப்பிரமணியம் விட்டில் "முகாம்" போட்டுக் கொண்டார். 19ம் தேதி அங்குள்ள கடிவ மாவட்டக் கங்கிரஸ் மகாநாட்டில் அவர் தங்கலம் விடுத்தார். பன்னிமான உடத்தினை காரணமாய்த் தம்மால் அதிகமாய்ச் சிரமப்படலோ, எழுந்த தின்று நெடு நேரம் போவோ இயலாது என்று, ஏற்கனவே அவர் தெரிவித்திருந்தார். செயலானார் நாராயணசாமி நாயுடையும் அதற்கு இணங்க அவருக்குக் கட்டப் இல்லாதபடி பார்த்துக் கொண்டார்.

21ம் தேதி ஆயிரக் கணக்கான மக்களின் மத்தியில் ஒரு விழாணைப் போல் கங்கியின் சத்தியாக்கிரகம் தடைபெற்றது. சதாபிஷம், கப்பிரமணியம், நாராயணசாமி நாயுடு, சின்னையாப் பிள்ளை, கலாமி அப்பங்கார் முதலானோர் அதற்கென வேலுவான ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தார்கள். "அதற்கு முதல் தான், கோவழுத்தாரிலிருந்து தகராசைப் தலைவர், "கப்பி" என்ற

© 'கப்பி' மாலுரத்தில் தனி தனி சத்தியாக்கிரகம் செய்தார்கள். முதல் கூட்டத்தில் ஒரு நேரம் பத்தி வரைப் பத்தி வரைகலம். கங்கித்திரிக்குத் முன்புதான் பத்தி வரைகலம். அங்கு வந்தால், குத்துக்கல்லுடி கங்கித்திரிப்பார் கங்கி, அதற்கு கலாமி அப்பங்கார், 'கப்பி' பக்க ஆசாத்தி கங்கி நேர்த்தெடுத்த கங்கித்திரி அங்குத்தான் இருக்கிறார். பத்தித்திரி நாராயணசாமி நாயுடு முதல் ராதேத்திரன் முதல் கோவழுத்தாரிலும், அவர் அதற்கு சதாபிஷம்.



"நான் புறம் விளக்க வந்தேன்... பக் குகைத் தேவர் காண்பது இருந்தால் போது. உடனே போகக்கு எடுத்துக்கொள்..."

"என்ன விளக்க நான்?"

"ஐயக்கு, சைவ, உட்கருவகட விளக்க!"

என.வி.ஆ.1.



தீவ்ர துட்காவண்புயில் என்னை ஏறி
கொண்ட செவ்வூர். ஏறிக் கொண்டுடன்.
இவ்வுபெட்டும் ஏறி உட்கார்த்தார். வண்டி
தவரத் தொடங்கியது.

அப்போது உட்கார்த்திருந்து ஒரு பெரிய
துப்போவும் எழுந்தது. அத்தனை நேரமும்
போதுமையுடன் உட்கார்த்திருந்த துண்டுகள்
கொண்டி வலத்தாற் போய் பளிச்சென்று
எழுந்தார்கள். ஏழாயிரம் எட்டாயிரம்
தொண்டுகளிலிருந்து "மோத்தமா காத்திக்கு
தே!" என்ற கொளும் ஏன வலத்தின் எழும்
பிற்று.

அப்படிக்க கொளும் இட்டவர்களில்
பலர் துட்காவணத் தொடர்ந்து சென்
ருர்கள். தாதுகா கச்சேரிகைய அடுத்த
துள்ள ஸப் ஜெயிலுக்குள் ஓர் அறைமில்
விசாரணை நடத்தது. விசாரித்தவர்,
ஸர் டி. சிவசுரானம் பிண்டியின் குமாரர்
ஆயுதையப்ப பிண்டி.

மாதிலிடிசேட் தீர்ப்பு கைய வாசிக்கத்
தொடங்கினார். உட்கருவகட்கள் ததும்பிய
சில வாகடிகள்கள்கள் கொண்டிட்டு, கடைசி
வாக என்னை நிமிர்ந்து பார்த்து. "ஆகை
வாக இத்தியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின்
பிரகாரம் உங்கமத் தண்டிக்கிறேன்: ஒன்று
மாதம் கடுங்காவல், அபராதம் ரூபாய்
250" என்றார்.

பேரமாத ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, ஒரு
வருகு சிறை வாக தண்டனைக்குத் தயாராக
வந்திருந்தேன். ஆகவே, "ஒன்று மாதம்"
என்றதும், பெரும் ஏமாற்றம் உண்டாயிற்று.
பக்கத்திலிருந்த சிறைதொண்டிப் பார்ப்பதற்
கும் சச்சொசொக இருந்தது. விஷயம்
தெரிந்ததும் குழந்தைகள் என்னைப் பார்த்து
மகரித்த முகத்துடன் புன்னகை செய்தார்கள்.
அவர்களைய சத்தோஷம் புன்னகையில்
உட்ப் பரிசாசம் வந்திருந்ததாக எங்குத்
தொன்றியது.

கச்சேரி வாகனிக் காத்துக் கொண்டிருந்த
போதுதான்மேலும் தொண்டிகளும் என்ன
என்னினிசொக தெரியாது. இவ்வளவு
ஆர்ப்பாட்டங்களுக்குப் பிறகு "ஒன்று மாதம்
தண்டனை" என்று அறிந்ததும் அவர்களுக்கு
ஓர் சப்பென்றுதான் போயிருக்கும்.

எங்கெவத் திருச்சி சிறைச்சாலைக்கு
மறுதான் அனுப்பி வைப்பதென்று ஏற்
பாடாயிற்று. அதுவரை அவருக்குஅந்த
மாசுவரம் ஸப்ஜெயிலிசெயே-தனி
வாகம். அவரிடம் அப்போது, சென்
கியில் வழியனுப்பி வைத்த தண்டி
களில் சிலர் கொடுத்த புத்தகங்கள்

இருத்தன: தமது திருத்தங்களுடன்
டி. கே. சி. அளித்த கம்ப ராமாயண
அபோதிவா காண்டம்; வி. வி. சேனி
வாச அய்வங்கார் இயற்றியதும் கொடுத்த
ததுமான இதோதயம்; வால்கிசீ ராமா
யண ஆராய்ச்சி நூல் - எழுதியவர்
மாஸ்தி வேங்கடேச அய்வங்கார். அளி
தவர் டி. சத்திரசேகரன், மற்றும்
தாசுரின் கவிதைகளும், நாடகங்களும்
அடங்கிய புத்தகம்.

நாது அருமைவான புத்தகங்கள் - பக்
தகைவ புத்தது அனுபவிக்கக் கூடிய புத்த
கங்கள் - இருத்தும் அவற்குறப் பரிப்பதற்கே
மனம் வரவில்லை. காலை முதல் நடத்த சம்
பவங்களும், "இன்று ஒரு ராத்திரி மட்டுமே
இங்கே இருக்க வேண்டும்: நாளை காலைமில்
திருச்சி சிறைக்குக் கொண்டு போவ்விடு
வார்கள். அங்கே ராஜாஜிசையப் பார்த்த
வாம்" என்றும் திரையும் மாறி மாறித்
தொன்றி உள்ளத்தில் புரரப்பவ உண்டாக்
கிக் கொண்டிருந்தன.

வேதூர் சிறையிலிருந்து திருச்சி
சிறைக்கு ராஜாஜி மாற்றலாகி இருத்
தார் என்பது முன்பே உங்கிக்குத்
தெரியும்.

மறுதான் திருச்சியை அடைத்து
சிறைக்கு உள்செ் புத்தததுமே, வழி
காட்டிச் சென்ற வாரிட் கையனிடம்,
"ராஜாஜி எங்கே இருக்கிறார், அவரைப்
பார்த்த முடியுமா?" என்று உங்கி கேட்
டார். "வாணர வேணுமானதும் பார்த்த
கலாம். ஜெயிலா இது?" என்றான்
அவன்.

ஜெயிலாக இல்லைத டு அது. கால
செருக் மாநாடு ஒன்றின் விடுதிப் பகுதி
மாதிரிதான் இருந்தது. கூதிகள் எல்
லாகும் சென்னை முறைமயிற், குறுக்கும்
தெருக்குமாய் உலாவிக்க் கொண்டும், அக்
கங்கே கூடிக்க் கூடிப் பேசிக்க் கொண்டும்
இருத்தார்கள். "வாரூங்கொ
வாரூங்கொ!" என்று மகிழ்ச்சியுடன்
கூவிக் தம்மை வரவேற்ற தேச பக்தர்
பூவராச அய்வங்காரிடம், "இதென்ன
ஜெயில் மாதிரியே இல்லையா?" என்று
கூவிக் ஆச்சரியப்பட்டுக் கேட்டார்.

விசாரணியேயே ராஜாஜியின் பிளாக்
குக்குக் கங்கி சென்றார்.

நான் பொருவோது ராஜாஜி, அப்போது
நான் வந்திருந்த திரைப் பத்திரிகையினிப்

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



பியர்ஸ் சருமக் களை...
கன்னிப் பருவக் களை

கொண்டு வந்து கொடுப்பதைத் தடை
யின்றி ஏற்றலாம். சில பணக்கார அரசு
செயல் வகடுகளின் ஏற்பாட்டிற்கு இரண்டு
மூன்று தரம் விருத்துகள் கூட நடத்தலாம்.

உண்மையில் இந்த மூன்று மாதக் கடுக்
காவும் தண்டனையை அனுபவித்ததற்கு நான்
கஷ்டப்பட்டுள்ளேன், கஷ்டப்பட்டுள்ளேன்
பட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது...

அதோடு வெளியில் கலையாத நிலைக்காக
கூடாத அசைவப் பாக்ஸிபைதையும் அனுபவித்தேன்.
ராஜாஜியின் அருகியேயே சோ காலமும்
இருந்து கொண்டேன். அவருடன் கூட பன
அசைவ நூல்வகைப் படிக்கக் கூடியதாய் இருந்த
பாக்ஸிபைதத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். இங்
னும் எத்தனையோ சோ பத்திரிகைகள் அன
வகையாக மிழிவதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தான்
இருப்பில் கிடைக்கக் கூடியதா?

ஆனாலும் விடுதலை நான் தெருங்க தெருங்க
மனத்தில் ஏன் அங்கையடி பரப்பப்படும் ஆவதும்
ஏற்பட்டது? விடுதலைக்கு முதுகில் நான் வானில்
யில் உன் விழித்ததும், "நானாக்கு விடுதலை"
என்று எண்ணியபோது, தெருங்க ஏன் அப்
படித் துன்பிற்று... அங்கையடி ராத்திரி
ஏன் தாக்கமே வரவில்லை? "நானாக்கு விடு
தலை", "நானாக்கு விடுதலை" என்று மனது
ஏன் துப்பித்தல் கொண்டு இருந்தது?

சிறையிலிருந்து தமது குடும்பத்தாருக்குப் பண
கடிதங்கள் எழுதினார் கவி. அவற்றில் கூடவி மூன்று:

மனவிக்கு (18-3-61)

சென்ற வாரம் குழந்தைகளுக்கு எழுதிய
கடிதங்கள் கிடைத்திருக்கும். எனக்கு உடம்பு
கொஞ்சம் இருக்கிறது. ராத்திரியில் இன்னும்
மருத்துவ சாப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. மருத்து
சாப்பிடாமல் டாக்டர் கொஞ்சம் இருக்கிறது. மருத்து
செல்கியிருந்தான்.

வருஷம் பிறப்பு அங்கையடி வரக்கு வந்து
விடாமல் என்று நினைக்கிறேன். இன்னும் 35
தாண்டியே இருக்கிறது? இதற்குள் நீங்கள் ஒரு
தடவை எதற்காக அங்கே சென்றீர்கள்? வெளியில்
குழந்தைகள் கஷ்டப்பட்டுப் போவார்கள்.
அவசியம் வரவேண்டும் என்று சொல்பதில்
வரவும். இவ்வாறிடலாம் வரவேண்டாம்.
குழந்தைகளையும் செட்டவும்...

கனடாவில் போதிய அளவு இருக்கிறது.
இனிமேல் ஒன்றும் வேண்டாம். தெய்வம்
வேண்டியதில்லை. மகாசாஸ்திரிக்கு ராஜாஜி
அங்கையடிக்கு சொம்பையும் பிடித்திருக்கிறது.
அங்கையடி ஓடிப்போக வேண்டுமென்கூட...

குழந்தைகளைப் பற்றி ஓவாத ஓவாய்
இருக்கிறது. அவர்களின் நீண்ட விட்டு விட்டுத்
தனியாக வந்தது போலவும், அதற்காக உங்கள்
நான் போயிருந்த கொண்டலு போலவும்
கனவு கண்டேன். சமீபத்தில் இருக்கிறார்களா?
குழந்தைகளின் சாதாரண விஷயம்

மாநில விழா புதுமை-4



குழைக்க மாடு பற்றி விவகாரம் நிபந்தனை
அங்கையடி இரு வருஷம். அதன் உண்மை
கதைகள் என்னை பண்பாடு எடுத்துக்காட்டும்
அதன் உட்பொருளுக்கு ஒரு விவகாரத்தையும் ஆக
யிக்கு வைத்தார்.

மனதில் 'மனது குழைக்க' என்றும் உட்கார்
'மாடு கொடுத்திருக்கிறது' என்றும் உண்மை
கதை. என்னை குழைக்க என்றும் மனதில்
குழைக்க என்றும் அங்கையடி தென்னைகளை
என்னை குழைக்க.

மனதில் பெரிதுபடுத்திக் கொண்டு, மனதில்
புணர்ச்சிக் கொள்ளக் கூடாது. சிறையின்
அங்கையடி இங்குப் போதும் விட்டுப்
பிடிக்க வேண்டும்.

ராஜேந்திரனுக்கு (3-4-61)

உன்னுடைய கடிதம் சொம்பு வேடிக்கை
யாய் இருந்தது. அதைப் படிக்கும்போது
சிறப்புச் சிறப்பாய் வந்தது. ஆனால் எழுத்து
இன்னும் நன்றாய், ஒன்று ஒன்றாய் எழுத
வேண்டும்.

விட்டியை ஏதாவது படிக்கிறாயா? இப்போது
"தம்பி அரி" புத்தகம் இருக்கிறதா? அங்கையடி
பிறித்த ஓடும் பணம் விட்டு விட்டாயா?
உங்களுக்குப் புகைத் தின்றுவிட்டுத்
துன்பிடுகிறதா? அதற்கு உட்பொருள் அதன்
பிரியமா? ஆவத்தியின் பெரிய அதன்
பிரியமா?

ஆவத்தியுக்கு (அதே தேதி)

உன்னுடைய கடிதத்தையும் தம்பியின்
கடிதத்தையும் நிரம்ப ஒரு தடவை படித்து
சந்தோஷம் பற்றினேன். உன் கனவெழுத்து
இப்போது சொம்பு நன்றாயிருக்கிறது. இப்போது
படியே திரைத் திரை அழகாய் எழுதிப் பழகிக்
கொள்ள வேண்டும்.

தெய்வம் இங்கே கொஞ்சம் மனது போய்தது.
செய்யார் மனதில் நின்று குவித்தார்கள்.
இந்த மாநில மனதில் திரை உங்களுக்குப்
பிடிக்குமே என்பது ஓரளவாய் வந்தது.

அடுத்த ஓரளவிற்கு மனம் - வருஷம்
பிறப்பாது - நான் அங்கே வருவேன்.

அங்கையடி தம்பியைப் புத்தகங்கள் நன்
குழைக்க புத்தகங்களைத் தான் அடைத்தார்
கவி; ஆவத்தியைக் குடும்பத்தாரைக்
பண்பாடு கொண்டாடினார்.

அந்தப் புத்தகங்களைக் அவருடைய
காற்றைக்கையே புதிய படகை ஒன்று
ஆரம்பப்பாவிற்று. சிறப்பாகவே அது
அமைத்திடும் என்ற நம்பிக்கை, மனதில்
மக்களுடன் அவர் சென்றிருக்கும் திரைப்
கனவில் மனத்திரை பொங்கி எழுந்தது.

குழைக்க மாடு பற்றி விவகாரம்

உதிர்ப்பத்தினர் அனாதாபாலம் ஆசனம்செய்தது டன் திசை 2 : பாரம் : சிபாயின் பாரம்



புத்தக அட்டை

பெண்களுக்கான அபிவிருத்தி

[illegible]

பாண்டிபாதின விபரம்

தமிழ்ப்பத்திரிகைகளின் விடயம், டாக்டர்

[illegible]

பாங்கு, போலித் தாசில்துரை—பரிசைத் தூண்டு,
வாழிவு, நேரமெதிர்ப்புச் சக்தி கூட்டுவன!


MITSUBISHI CHEMICALS LTD.

© 1987 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

978 0 203 21173 2

அழுத பிங்களையும்
சிரித்தும் !

தமிழகத்தைத் தவிர - வடிக
கடனாகியதே அற்புதமானதில்
உண்டாகும் ; இம்மாதிரியும்
மேலும் குடிக்கைக்குத்
தீராக சந்திப்பை ஈனக் அமைப்பான
மிகவுடையி.என்கு கோதிகம்பட்டு,
பயனாக்குவதாக உலப்பானத
பந்தா புதுப் பெருந்த பவிர - வடிக
செனாருத்தித்தகுந்தது. உருகித்த



பயோ-ஸால்®
கிணாப் பித்சுர்



ஜே. & ஜே. டீயோன்
 ரெபொபிரேட்டர்ஸ் அண்ட் அகாரைஸ் லிமிடெட்
 மும்பை-400002 - இந்தியா

3. ലഭ്യത വേഗം :

மதுரைப்பகுதியில் பள்ளிவாசல் தடவை
மணி அடித்ததற்குப் பின்னால் பத்து நிமிஷத்
தாமதம் இல்லாமல், அதே கட்டடத்தில், மாடி
யில் வேரெழுந்த அகலையில் ஒரு சிலை நடைபி
த்தடைபடுவது.

ரமேசுவரப் போளியை இவ்வேழு மணித்
ரும் திருக்கிடம் விடுத்துக் கொண்டாட்
டான திருக்கோட்டைப் போன்று எழுத்து டட்டி
காந்தியார், கங்காதி மரங்க மரங்க விதித்து,
"ஐயோ, நான்க்கு; நான்க்கு!" என்று
ஒலித்தார். ஒத்திசையைப் புரிந்து கொண்டால்
அங்கு ஒரு முயோக இருந்து திமிஷமாயிற்று.
அது புரிந்தபோது -

“ரொம்ப தங்க இருக்கிறது. பச்சைக் குழந்தை யாதிரி காலை மூன்று மணிக்குத் தரத்திடுவோம்.....” என்று நம்மவரைப் பொன் பட்டியில் இருந்துத் தோண்டி மீளும் பணிக்கர் எதிரே நின்று கொண்டிருந்தார். “என்ன தாண்டி?” என்று அந்த மூன்று மணிக்குத் தரத்திடுவோம்” என்று சொன்னார்.

“எதற்கு அங்கு அங்குக்கு இப்படிச் சொல்பாதிக்கப்பட்ட பழத்தாடுகிறார்கள்? சரி, சரி, எழுத்திற்குள். என் டோம் குடித்த விட்டது. இனி மேல் உங்கள் டோம்... என்னைச் சொல்லுகிறது. டோம்... இப்படி உடையாக்கப்பட்டார்கள்.” - மீதல் பத்திகள் அது காட்டு சொல்லுகிறார்கள்.

“இந்த இனம்சீலிட்டை” என்று
பாட்டர். “இந்தது சொல்; பொருத்த
விட்டுப் போடுங்கள்..... பாவம், எப்படி
இருக்கப் போய்விட்டது என்பது - அந்த நாள்
தாக்கம் ஓரறிப்பதற்கு”

“முடித்து என்ன பிரயோசனம்? ஒன்றுமே
தக்கனில்லை..... தாய்க்கி தோறாகத் தாய்
கி கொண்டிருக்கிறா - வையியே இவ்வாறாம்.
பெண்டாடபுலம் பதிகொடுத்த தடுத்தன்
இப்படியா திம்திவாகத் தாய்க்கி.....
தாய் பம்பட்டதெக்காய் வின்..... திவாகத்
தாய் முறத் தைத்துக் கொண்டு “வாய்க்
கைக்கிளம் எந்து தோறந்திது.....
மறுதன் திதையமாக ஏதும் செய்த கொண்டு
கிட மாட்டார்.....” என்றாநே மருகன்
பாய் படுத்தக் கொண்டு இவ்வொரு பொட்
டாய் கிடப்பாய் கிணல் படுத்தா”

அவர் நெறியில் உதவிப்பட்டு பதித்தது. இது மூலம் கொள்கையில் இருந்து வந்தது. இதைக் கவனித்துக் கொண்டு கொள்கையில் மாற்றம் வரவில்லை. தாழ்த்தப்பட்டவர் அல்லாதவர்களைப் பற்றி.

குளிர்ந்த காற்று அவர் நெற்றியை வருட
பது. இழை அழகான பூக்களும், அந்தமப்
பாய் ஆகிய உயிர்ப்பாஷைகளும் புதிதாகக்
கட்டிய, வளம் மாநிலி விலகலான அழை
களைக் கொண்ட இரண்டு மாடிக் கட்டிட
மும் தெரிந்தன. வாகம் வேட்கை குளிர்ந்த
தும் தீர மெற்குரூபிய பூக்களின் மருதாணி
வேலிகள் கருத்து வளர் போய் காட்டிலாம்குதன.
இரு கட்டிடங்களையும் இணைத்த காசிரகின்
கலையின் குடியிருந்த சிறை ஒரு பழை
பட்ட என்ரு சிறைகளை ஒன்றாப்படுத்தினது.
அந்தக் காசிரகும் புதுக் கட்டிடத்தின் தாழ்
வாரமும் செரும் இடத்துக்கு அருகே உண்
மத்தியாவட்டம் செய்தியதால் அந்த....

டாட்டில் உடம்பெல்லாம் இரத்தம் தெரி
யாத பரபரப்பில் சிலிர்த்தது. அது அப்படியே
அவன் தீவிரது போலவே விட்டுக்கொடுத்த
வாள் கவலையாகவுருவிடத்தொடங்கியது. 'ஆகா!
அது என்ருல் தம் கவலை கிடைத்ததுவிட்டால்
தாழ்வாரம் இரண்டு விட்டிருக்கும். மெய்

காசு தடுத்த சென்னை கலாச்சாலை அமைச்சர் அமைத்தார். உத்தரவு கடைசி பகுதி வெளிச்சத்தில் வெளியிடப்பட்டது. கோவித்து மருந்துகளைப் பெறும். கோவித்துவில் மாட்டி வருவது சரி இவற்றைக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இப்ப பக்கம் நான் தரத்தியேயே இப்பே
செல்லும் வழம் படிக்கட்டு இருந்தது. என்
கைத்தால் போதும்; ஒரே திறத்தால் இப்பே
கொண்டு போய் விட்டிருந்தும், போகாமா
கோலித்து எழுத்திட்டால் என்று பய
மாகவும் இருந்தது. ஆனால் நன்றும் தான்
இருந்து எப்போதும் ஊர்ஜிதப்படுத்திக் கொண்
வெண்டும் தாய்வாரத்தில் விடத்த போய்
விடியிருக்கிற பக்கார்த்து கொண்டார். போட்
தப்பைய் 'டார்ச்' இருக்கிறதா என்று பார்த்
துக் கொண்டார்.

தலை திரிந்த போது பேராசனின் மூன்று வார்த்தைகள், மேலே பார்த்துப் படுத்துக் கொடுத்த கொலையின் மூலம் இப்போது அந்த வார்த்தை நோக்கித் திரும்பி விருந்தது அட, எப்போது திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டால்? கொலையின் இறுகைகள் மூடி விடுவதும் ஒரே தோகை மெல்லிய குறையால் வந்ததும் எந்த நிம்மதியை அளித்தன. 'அடேண்டா! பந்தை போடுறேமே! தூக்கத்துக்குப் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டது.

தாமதமாகிவிட்டது. டாக்டர் இராமசுந்தரன்
மேல்குறியை எதிர்ப்பிட்டு மீட்டிவிட்டார் என்று
பிரச்சாரம் செய்துள்ளார்கள். எடுத்துக்
கொண்டால் டாக்டர். மெதுவாக அந்த
அரசாங்கத்தை இரத்தத்தில் குழைத்து
தள்ளிவிட்டால், அதை எதிர்ப்பிட்டுப் போராட்டம்
செய்தால் வெல்லக்கூடிய இரத்த இரத்தங்கள்.

பாதி பாகனில் இறங்கும்போது, மேலே 'கிரீசு' சென்று ஏதோ சத்தம் கேட்டது போல் இருந்தது. திருக்கிட்டு நின்று வந்து கொடுத்தல் கேட்டார், எங்கோ ஒரு சைவ ஸ்தலம் நிறைந்து போயிருந்தது. 'போனீத்து' யின் அறநீர் கதலாக இருக்குமோ! என்று ஒருணைம் நேரில் அடித்துக் கொண்டது. பிறகு திராசனமாக போனீத்தனில் சத்தம் கிழை இருந்து வந்ததோ என்று நோன்றி வது! சரிதான் எவையாகாரன் தன்னை! லுக்கா எழுந்து போய்விட்டு வந்து பருத் திருக்கையா!

‘மாமப்பாநே’ உட்கண்’ மாறும் பின் தொடரவில்லை. சுதேசமமாகப் போய்க் காசி வந்ததை முடிவு’ என்று தம்மையே கிரட்டிக் கொண்டார். கடைசிய் படியில் கால் இடுபதாக இடையிது. காணத்தின் மாயிவ வெய்தச் சன் தாழ்வரத்த வாகல் வழியாக வந்தது. மாயிவ் படுகணின் அடியில் அருக்கி வீடுத்த போழிச் சீவாத்தின் நாதம் மூக்கைத் துடித்தது.

கோவியே வந்தது. இரட்டை அடுக்குக் காரிடாரில் சித் தளத்தில் நடந்து, எதிர்ப் பக்கம் கட்டடத்தின் தாழ்வாரத்தில் ஏற அரை நிமிஷம்கூடப் பிடிக்கவில்லை. தாழ்வாரத்தை ஒட்டிப் பள்ளிக்கூடம் போல் அறைகள் வரிசையாக இருந்தன. எதிர் அறைதான் கோவீத்துவின் அறை.

கோவீத்துவின் அறையில் இரவும் பகலும் ஒரு ரேரலாட்டல் எரியும். இப்போதும் எரித்து கொண்டிருந்தது. பல் பாய்ஷ் ஷெட்டரில் தெரிந்தது.

தாழ்வாரத்தில் நின்று ஒரு லாறை நாலாபுறமும் நல்லுக் பார்த்துக் கொண்டார். டாக்டர். எங்கும் மலர்ஷ் அமைதி நிலவியது. எதிர்ப்பக்கம் மதுரபவனத்தில் மாடி அறைகள் தெரிந்தன. அதோ, அதுதான் 'காமிரா' அறை. தாரிணி தேவிக்ஷப் போட்டோகிராபி பெரிய ஹாட், வீட்டிலேயே அவள் பெரிய பெரிய 'ஹீட்டு'களுடன் ஒரு க்ரூடியோயே வைத்திருந்தாள். அதற்கடுத்தது, அவளுடைய பீரைஸெட் அறை; அங்கேதான் அவள் இறந்து செத்தாள்; அதற்கடுத்து கோவீத்து இப்பொழுது படுத்துக்குக்கும் அறை.

மற்ற இரு அறைகளிலும் இருள் கவி விழுத்தது; கொல்த்து படுத்துக்குக்கும் அறை துள்ளல் திரையின் மூல்குட் 'எஷ்' 'பயிப்' ஒளி தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தது.

தாரிணி இறந்து செத்த அறையிலிருந்து கண்ணுயேயே மாயங்கிணாக ஒரு தேர் கோடு இழுத்து இடத்தை திரிசையம் செல்து கொண்டார் டாக்டர்.

நினைத்தது சரிதான்! அதோ அந்த பத்திராவட்டச் செடிவின் சித்தான்....

திடீரென்று அவர் பிள்ளை மின்னல் மின்னிய மாதிரி இருக்கது. திடுக்கிட்டிருந்திருப்பினும், ஓர் அரை நிமிஷ

கோவீத்துவின்

கோவீத்துவின்



இருட்டெனியில், உன் அனாதைச் சென்னைக்குப் போகிறேன். 'பலிசு', 'பலிசு' என்று இரண்டு மூன்று வருஷமாகையா டார்ச் சென்னைக்குப் போயிருந்தது விட்டு மறைந்தது. டாக்டர் ரெண்டென் குடியாகப் பிழியுடன் சென்னைக்குப் போய் பார்த்துக் கொண்டு திரும்பினார். இதை, இதை, மறுபடியும் டார்ச் மின்னல்!

"ஓ, உன்னை யாரோ இருக்கிறார்கள்! என்னைப் பண்ணியேயிருக்கிறது உட்கார்த்து கொண் டிருக்கிறார்கள்? எதற்கு? நான் சென்னைப் போகிறது எதிர்பார்த்தது? என்னைக் கவனித்து இருக்கிறேன்?... அவனை இவ்வாறு என்று நான் புரிந்துகொண்டு விடுவதற்கு என் அஞ்சி என்னைத் திரும்பக் கட்டி இருக்கிறது காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்? அப்படி யானால் அவன் யார்?"

டாக்டர் தென்கு தட்டெனென்று அடித்துக் கொண்டது. 'வயசா! உன் ஜம்பம் என்னிடம் சாயாது! இவ்வளவு என்ன வென்று நினைத்துக் கொண்டாய்?' என்று மறைத்துக்கொண்டே சென்னைத் துறியப்படுத்தித் கொண்டார். 'உன்னை மாட்டி வைக்கும்' எட்டியத்ததைத் தேடித்தான் வந்தேன். இப்போது உன் குழந்தையையும் பார்த்துச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. பார்த்துவிட்டுத் தான் போகிறேன் -

அதற்குடனடியாக, விட்டெனில் வந்ததால் உட்காருவதற்கென்று ஒரு பெஞ்சு சென்னைக்குப் போய் அடியில் இருந்தது. அதன் மீது சத்தியினி ஏறி, பப்பாக்கும் உன்வந்துடன் உன்னை பார்த்தார்! அடுத்த கணம் அவளுக்குத் துக்கவாசியைப் போட்டது! அவர் எதிர்பார்த்த அன் அங்கி இங்கி! ரெண்டென் ஒரு கணம் மீது ஏறி நின்று கொண்டு, உன் ஓயமாக இருந்த ஆறடி உயர மர பிரா ஒன்றின் மீது அவளும் துழாவித் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது!

"ஓ, ரெண்டென் வயசா! இவன் எதற்கு இங்கே வந்தான்? என்னத்ததைத் தேடித் கொண்டிருக்கிறான்?" -

ரெண்டென் மூலம் திடீரென்று பிரகாசம் அடைந்தது. "ஆஹா!" என்று அவன் ஒன்றிய குரலில் கூவினது டாக்டருக்குத் தன் குடக் கேட்டது. அவன் தேடிவந்து கிடைத்து விட்டது போகிறதே!

அடுத்த கணம் அது என்ன பொருள் என்பதும் டாக்டருக்குத் தெரிந்தது. ரெண்டென் தன் கையில் கிடைத்த பண்டத்தைத் தன் குடக் கிடைத்து வெளிச்சத்தில் தூக்கிப் பிடித்தான். மங்கிய ஒளியொன்றும் அது என்ன என்பது தன் குடக் தெரிந்தது! அது விமானவின் ஹாண்ட் பாக்தான்!

விமானவையே தேடித் தண்டு பிடித்து விட்டது போலிருந்தது ரெண்டெனுக்கு. உன் கையில் நீர் ஈட்டியது. எப்பை யார்போடு அணைத்துக் கொண்டு ஒரு நிமிஷம் பார்த்தால் கெளரவம்.

அடுத்த நிமிஷம் இருக்கும் குழந்தை நினைவு வந்தது விட்டது. கட்டுக்கிட்டுத் தீரே குதித்து

மேனதுபடியில் வந்து எப்பை அவரை அவரை மாகத் திறந்தான். அவன் கிரகங்கள் உள்பேரென போய் துழாவிவிட்டு வெளியே வந்தபோது அதன் ஒரு கிணற்று சிறு "காணெட்" இருந்தது! (சேர்!) நீ கொண்டு வரச் கொண்டு "காணெட்" இதை கிடைத்துவிட்டது!

திடீரென்று வெளியே "தொம்பென்று சத்தம் கேட்டது. ஏதோ ஒரு பெஞ்சு ஆடி அமர்ந்தது போன்ற ஒசை! ரெண்டென், "காணெட்" கை கட்டைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு, ஹாண்ட் பாக்கை அங்கிருந்த வாரே பிரா மீது விசி எறித்துவிட்டு, "சட்" டென்று மேனதுபடியில் பதுக்கிக் கொண்டான்.

அவன் ஒளித்திருந்த இடத்திலிருந்து பார்த்த போது அவன் அந்த இரு மேனாக விழிகளும் மிக தங்குகத் தெரிந்தன.

மருமகன் கிழியன் இவன்? திறமானவன் இப்போஸ்பட்ட அசாதாரண எழிறுடன் ஒருத்திரு கிழிகளும் புருவம் கும் இருந்ததாய்! திறத்தின் அவன் எப்போஸ்பட்ட சிகரந்த செந்திரப்பவியாக இருத்திருக்க வேண்டும்?

உதவு திறக்கப்படுகிறது: "கொள்துவொ யாரோ உன்னை வரப் போகிறார்கள்" என்று அவன் எதிர்பார்த்தான். ஆனால் குழந்தைகளுக்கும் திமிஷ ஏரமாவியும் அப்படி யாரும் வரவில்லை. "சேர்!" என்னும் வெறும் பிரமை! என்று முன்கிக் கொண்டே வெளியே வந்தான்.

உதவை மூடிய பூட்டியே சாணியைத் திரும்பி விட்டு அவன் திரும்பிய போது அவனுக்கு ஒரு பெரிய ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அவன் கண்ணெதிரே விதாயுப் போதில் விளிமாவில் வருவது போன்று ஒரு வட்டியை நடந்து விட்டது!

எதற்குத் தாரத்தின் ஒரு பெரிய நத்தியா வட்டைச் செடியடியில் யாரோ குவித்து வைத்தே தென்கு குதலில் நிழற் படம் மாதித் தெரிந்தது!

அடுத்த கணம் அந்த நிழற்படம் முழுவதும் ஒளிமயமாக்கிற்று. எதிர்பார்த்த "சட்" டென்று திறந்து கொண்ட காமிரா அதை நுண்ணு வந்தியாக ஒரு பெரிய கட்டுப்பெயர் விளக்கின் கண்ணில் பறிக்கும் வெளிச்சம் செடி மீது விழுந்தது.

அதற்கடுத்த கணம் செடியடியில் குவித் திருந்த உருவம் திரும்பித் தின்று ஒளிக் கந்தைகளின் "உச்சம்" தான முடியாமல் தன்னாடித் துழாவினது. கண்ணாக வெளிச் சத்தை மறைக்க ஓடினது.

அதற்கடுத்த கணமே, அந்த உருவம் தீவிர இடத்துக்கு நேர் மேலே கொடுவதற்கு வேலை செய்வதற்காக அருகில் வைக்கப்பட்டிருந்த செக்கர் குவியல் ஒன்று நினை போலிருந்து அந்த உருவத்தின் மீது சரிய மாறிற்று!

"ஓ, டாக்டர் - டாக்டர்!" என்று கூவிக் கொண்டு ரெண்டென் மின்னல் வேகத்தில் அவரை நோக்கி ஓடினான். (தொடரும்)

விசை வரக்கூடும்!



"உன்னை" என்று வந்ததெனின் அந்தக் கணம்! எப்பை அப்போதில் கிடைத்தன.

"வந்ததென அது?" அவை பெருமகன் கிட்டி. "குடிக்கின்ற வந்ததென..."

- எம். எம்.

“நான்
டியாரானிற்கு
மாறிவிட்டேன்”

என்கிறார் பம்பாயின்
அழகு ராணி
குமாரி
விதரா சந்திரம்

“...
டால்க்கின்
தனிச் சிறப்பு
வாய்ந்த
இனிய மலரின்
நறுமணம்
என்னைப் பெரிதும்
கவர்கிறது”



காதல் போர்

என் விழிநாதன்



சேதம்

சீதிரம் போய் சொல்லி ஒரு வயதானவர் என்னும் வசைம் உண்மையோ, போய் போ, எனக்குத் தெரியாது. நான் ஒரு போய் சொல்லப் போய் அது பலபலவாக வளர்த்து வந்த வரை கொண்டு விட்டது. அது வயதானவராக முடிவதற்குள்ளாக எத்தனை சொன்னவன்! ஸ்ரீதேவருக்கு விமானத்தில் புறப் பட்டான் பக்கத்து வசைத்தில் ஒரு ஆணை அவர் அமர்த்திவிட்டான். அவர் பார்த்தும் பார்த்துப் போல என்னைப் பார்த்த பார்த்து அப்படியா! அவன் வசைத்தான் எப்படித் துறந்துவிட்டான்!

"என்ன அழகு, என்ன அழகு!" என்று என் வந்து கேட்ட அவன் முன்னு முன்னுக்கொய், நான் முறைத்தேன். "நான் உங்களைச் சொல்லவில்லை. இந்த இயற்கை அழகைச் சொன்னேன். நீங்களும் வேண்டுமானால் பாருங்களேன்!" என்று அவன் இழுத்துக் காட்டாத குறைதான்.

"அறிமுகம் இல்லாதவர்களுடன் நான் பேச வந்தேன்!" குரலில் கடுமையை வரவழைத்துக் கொண்டு நான் உறவேன்.

"அதற்கென்ன. அறிமுகம் செய்துகொண்டு விட்டால் போகிறது! என் பெயர் சதீம், நான் வேயுனெண்ட் நாயக்காக உத்தியோகம் பார்த்தேன். உத்தியோக நிமித்தம் ஸ்ரீதேவருக்குப் போகிறேன்! இனி பேசுவாள் அல்லவா?" என்று அவன்.

"இதோ பாருங்கள், மிஸ்டர்! நீங்கள் யாரோ, நான் யாரோ? இதிலே நம் முது சத்திப்பாஷும் இருக்கலாம், கடைசிக் சத்திப்பாஷும் இருக்கலாம். ஓட்டி அப்!" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தேன்.

சீதேவன் திடீர் வரலாமா விமானம் இப்போதில் இறங்கி விட்டது. எனக்குத் திகிலென்றே விட்டது. ஸ்ரீதேவருக்கு டாக்ஸி கேட்டால் டாக்ஸியைப் பிடிப் படுகிறது

போய்க் கட்டணம் கேட்டார்கள். டிரைவர்கள், சதீம் ஒரு டாக்ஸியைப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "இதிலே கடைசிக் சத்திப்பாஷும் இருக்கலாம்" என்று யாத்திரைக் கொடு சொன்ன நானே அவரிடம் வசைச் சென்றேன். "அதற்கு 'கிப்பிடி, கிப்பிடி' கொடுத்துக் கொண்டு போய்விடலாமே!" என்றேன்.

"அறிமுகம் இல்லாதவர்களுடன் நான் பேச வந்தேன்!" நான் வந்த பாதையை அவர் இருப்பி வந்ததார்.

சீதிரமாய் கதை



"என் பெயர் சேதம், என் அப்பாவுக்கு உடய்திலே சீதேவன், நான் சீதிரம் போய்க் வேண்டும், பனிக்!" நான் கெஞ்சிக் குறைதான்.

"போனால் போகிறது, சார்! 'கிப்பிடி' கொடுங்கள், சார்!" என்று சொல்லி டிரைவரிடம் போகிக் செய்தார்.

"சரி, இதிலே கடைசிக் சத்திப்பு!" என்று சதீம் எனக்கு இடம் கொடுத்தார்.

இருட்டி விட்டேன். புறவூர் டாக்ஸியை நிறுத்திவிட்டு, "இதை இதை ஒப்பிடுவோ எங்கேயாவது விடுவோம் போக்கும்கள் இனி தானாகக் காண்பிக்கும்" என்று சொன்னதும்" என்றார்.

"சுயமேயோ! என் அம்மாவைத் திரும்ப உடம்பு சரியிடுவோ! தான் உடனே போவதாக வேண்டுகிறேன்" என்று தான் சொல்கிறேன்

"இந்த இருட்டு வேளையில் கழித்து விடத்து செய்யும் பாதையில் இப்போது கொண்டு போய் விழுந்து விழாததும் உம் நான் பெருமையாகக் கவனித்து வருகிறேன். மிகுந்ததும், என்னை நம்பிவிடுகிறேன் துறந்ததை குட்டிகளும், பெரிய பட்டி ஆய்வைகளின் கதி என்னை ஆய்வு தவறான என்னை நம்பி வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களைக் கொல்ல தாய் நான் குட்டி" என்று நீ மானமாக மறுத்து விட்டாய் புறவூர்"

"அ... கவிதையா?!" என்று இரண்டு அழகம் வாய்க்கு எடுப்போம் என்று போனது ஒரே ஒரு கணகதான் வாய்க்க இருந்தது. "அ... நிரந்தரமாக அங்கே குழந்தைகளுக்கு உடம்பு சரியிடுவோ! என்னை கொள்கிறோம்" என்று மறுத்துவிடுகிறேன்

"குழந்தைகளுக்கா? வாய் குழந்தைகள்"

"என் குழந்தைகள்தான்!"

"உங்களை குழந்தைகள்!" என்று ஒரு இரண்டு பார்த்தார் கவி

"உம், இரண்டு உடம்பு? எங்கே உடம்பு குழந்தைகள். இரண்டு இரண்டு வெள்கள்"

"உயிரை உடம்புக்குக் கவனமாக"

"கொள்கிறோம் பாரி. கொள்கிறோம்" சிறிதேன்

அப்பொழுது பக்கத்து அறையில் குழந்தை ஒன்று வீழ்ந்தது. கதி வாய்க்க அங்குமிருந்து அழகுத் தொடங்கின. கதி வீழ்ந்த பெய்து வெளியே போனார்

"என்னை மறுத்து நான்? குழந்தைகளை இப்படியே அழைக்கிறது இரண்டு கொள்கிறேன். குழந்தைகளே இரண்டு ஒரு கொள்கிறேன் குழந்தைகளே இரண்டு கொள்கிறேன்"

நிறுத்திச் சென்றேன்" என்று கூறிக் குழந்தையை வாய்க்கிட்டு கொண்டு என்னிடம் வந்து விட்டார். "இந்தாருங்கள், இதைச் சமாதானம் செய்து அழகாக நிறுத்துங்கள்!" என்றார்

என்கோ தர்ம சங்கடம்! "குழந்தையை வாய்க்கிட்டு கொண்டு பழக்கம் இப்போது இதன் அழகையை எப்படி நிறுத்துவது?" என்று அவரையே கேட்டேன்.

"ஒன்று குழந்தைகள் பெற்றவளுக்கு இது உட்க தெரியுமா? பாரிக்கு இதைக் கொடுத்த குழந்தைகளைச் சமாதானம் செய்துங்கள்" என்றார் அவர்.

தான் உட்கிட்டு விடுவான் போல் அவரைப் பார்த்தேன். "உன்னைவைச் சொல்லி விடுவோம் தான் உன்னைப் பெண். எனக்கு இன்னும் கவனமாக ஆகவில்லை"

"அப்படி வா, வழிக்கு நானும் உட்கிட்டு பிறந்தேன். எனக்குக் கவனமாக ஆகவில்லை!" என்றார் அவர்

குழந்தை அழகையை நிறுத்திவிட்டு எங்கே இருக்கிறோம் மாறி மாறிப் பார்த்தது. "போகிறீர் பாரி!" என்று சொல்லாதது கதிக்கு கொண்டு கவனமாகச் சொல்லித் தந்தார். பிறகு தம் படுக்கையை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டுச் சென்றார்.

"எங்கே போகிறீர்கள்?"

"படுக்கை போகிறோம் இந்த அறையில் எடுத்து உறவோ. இந்தக் கவனமாகச் சொல்லி வெளியே போய் வராதது இருக்கிறது"

"குடி தடுக்கிற இந்தக் குளியலா?"

"ஆமாம், வேறு வழி? நீ புறவூர் குழந்தைகளுக்குக் காணா இருந்தால் தாய் வந்தால்"



மக்கள் திரைகத்தின்
மாபெரும் வெற்றிச் சித்திரம்

சக்தியம்

70 M.M.A/C

மகாராணி

உமா

கமலா

மதுரம் திரைப்படத்தின்



சக்தியம் திரைகத்தின்

இதயக்கனி

சுப்பிரமணியம்

திரைப்படத்தின் தயாரிப்பு: R.M. வீரப்பன் கலாநாயகன்: A. இராசாநாதன்

ஒளிப்பதிவு: N. பாலகிருஷ்ணன் & கே. சி. சி. விவேகநாதன்

மணம் முடிக்கத் திட்டமிட்டிருப்பவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டுவது என் கையிலிருக்கிறது. அவர்களை வெளியே செய்து விட்டால் நம் பாரத சரிவாசி விடாதா? என்று என் கண் முன் கையுப் பதுமையாக நின்ற சேனைக் கேட்டேன்.

"காதல் நிறைவேத் உயிர்ப் பவிசா? வேண்டாம். வேண்டாம்! போர்க் களத்தில் மனிதன் மனிதனது உயிரை மாந்திக் கொள்ளும் கண்ணிராலி ஒன்று போதும். காதல் களத்தைப் போர்க்களமாக்கி விடாதிர்கள்!" என்றான் அவன்.

அவன் சொல்லில் பொதிந்திருந்த பொருளை உணர்ந்தபொழுது என் கை தாழ்த்தது. பெரும் பழியிலிருந்து தப்பினேன்.

"சரி, இன்று உன் வீரத்துக்குச் சோதனை! நீ எதிரிகளின் டாங்குகளைத் தவிர்த்தெடுத்து திரும்ப வேண்டும்!" என்று ஆணையிட்டார் மேஜர்.

அவர் ஆணையைச் சிரமெற்கொண்டு வெற்றி கண்டேன். ஆனால் எதிரிகளின் குண்டு என்னைப் பதம் பார்த்து விட்டது. முரிக்கையாகிப் போனேன்.

அஜய்

சீர்தல் எதிரிகளை அவர கைத்து விட்டான். அவனுடைய போர்த்திறம் போற்றத் தக்கது. எதிரிகளின் குண்டுக்கு இலக்காகி இப்படி முரிக்கையாகிப் போனான், அவன் உயிருக்கே ஆபத்து வந்து விடுமோ? அவனைத் தூக்கி வர தான் ஓடினேன். அவன் கையிலிருந்து ஒரு புதைப் படம் தவிர்த்தேயது. எடுத்துப் பார்த்தால் என் சேனின் படம்! அவன் கையெழுத்து திட்டி அவனுக்கு அதை அன்புப் பரிசாக வழங்கி விருந்தான். அப்படியானால் என் காதல் ஒருநாளைக் காதல்தானா? சேன் என்னைக் காதலிக்கவில்லையா? இவர்களைத் தன் உண்மைக் காதல் என்னிடம் ஒலிவு மறைவில்தான் ஏன் சொல்லியிருக்கக் கூடாது? தான் என்ன அவ்வளவு வஞ்ச நெஞ்சம் படைத்தவனா? இவர்களுக்கு காதலுக்குக் குறுக்கே நிற்க? அவரம் தெரிந்திருந்தால் தானே முன்னின்று இவர்களைத் திருமணத்தோடு ஜாம் ஜாமென்று தடுத்தி வைத்திருப்பீர்கள்!

"ஆண்டவனே! சரீனின் உயிருக்கு ஆபத்து நேரக் கூடாது. எப்படியாவது காப்பாற்று. இவனுக்கும் சேனாக்கும் மணம் முடித்து வைத்துவிட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன்."

நிமிக்கை பயணித்தது. சரீன் முரிக்கை தெளித்தபொழுது என் கைகளைப் பற்றிக்

கொண்டு கறியான்: "மேஜர்! என்னை மன சந்தையிலுங்கள்! சேனாக்கு நீங்கள் எழுதிய கடிதத்தைப் பொறுமையிலுங்கள் தான் கிழித்துப் போட்டு விட்டேன். அவளை தான் காதலித்தேன். நீங்கள் அவளை மணப்பது போலுக் காதலால் அப்படிச் செய்து விட்டேன்!"

"அட, அப்போ! ஒன்றிய உணர்வுகளுக்கு வெடிகளே குறுக்கீடு நோன்றிலுங்கள் இப்படி வெல்லாம் செய்கத் தோன்றும். இது இயல்பு; நீ செய்தது சரி!"

"தான் செய்தது சரியா? மேஜர்! உங்கள் பெருந்தன்மை உங்களை அப்படிப் போ கைக் கிறது. நீங்கள் சேனை மணந்து இன்பமாக வாழுவர்கள்!" என்றான் சரீன்.

"அட்டும் பயல்! அவனுக்கு வாழ்த்த ஏது உரிமை! தான் அவ்வளவு மேஜர்! தான் அவ்வளவு வாழ்த்த வேண்டும்?"

முதலில் இவன் உடல் நிலையைத் தேற வைத்து இவனை ஊக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். சேனாக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி, - ஊதாரம், - அதை இவன் கையில் தபாலில் சேர்க்கக் கொடுக்கக் கூடாது. அதையும் இந்தப் பயல் கிழித்துப் போட்டு விடுவான். மேஜரை சேனை மணந்து கொள்ளட்டும் என்ற நினைப்பில் இந்தப் பயல் தலையில்தான் சேனைக் கட்ட வேண்டும். அதற்கு மேஜரை தான் தபாலில் தபாலில் சேர்க்க வேண்டும்! - இப்படி முடிவு செய்து கொண்டு சேனாக்குக் கடிதம் எழுதினேன்.

"சேனா! உன் உணர்வதைப் புரிந்து கொண்டு. உன்மைக் காதலுக்கு ஒலிவு மறைவு எதற்கு? நீ உன் மணத்தைத் திறந்து காட்டி விருந்தால் தான் ஒரு தாலும் குறுக்கே வந்திருக்க மாட்டேன். நீ கிரும்பிய மணனாகியே மணந்து இன்புற்று காழுவாயாக, உன்மைக் காதல் ஒருநாளும் தோல்வியறாவிடுக!"

என்று கடிதத்தை அங்கு சேன் படித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பான். இப்போ தான் பாரதத்தின் வெற்றியைக் கொண்டாடக் கொடியெறி மகிழ்ந்தேன்.

பட்டொளி விட்டுப் பறந்த கொடி இங்கு பட்டபுகுது. "வெற்றி, வெற்றி! பாரதத்துக்கு வெற்றி!" என்று வெற்றி மூழ்க் கிட்டுடன், மனக் கண்ணெழு சேவைக் கொடி தன் காதல் வெற்றியைக் கொண்டாடுவதைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அப்பொழுது எவனோ ஒரு புலகை எங்கோ மறைந்திருந்து என்னைக் கட்டு விட்டான்! அந்தப் பாவிக்கு என்ன இரட்டை மகிழ்ச்சி பொறுக்கவில்லை போதும்! நெய் நளிந்த!



"நீங்கள் டிக்டேட் பண்ணியபடி கூடப் செய்விட்டேன்."

"உம்... படி!"

"அன்புடைவீர்! வணக்கம். நீங்கள் அனுப்பிய ... நேன, பீயர்! வெனியே என்ன சத்தம்? ... இன் வரையில் பத்திரமாக ... கசெனோல்! ... வந்து சேர்த்தது...தனி..."

புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்

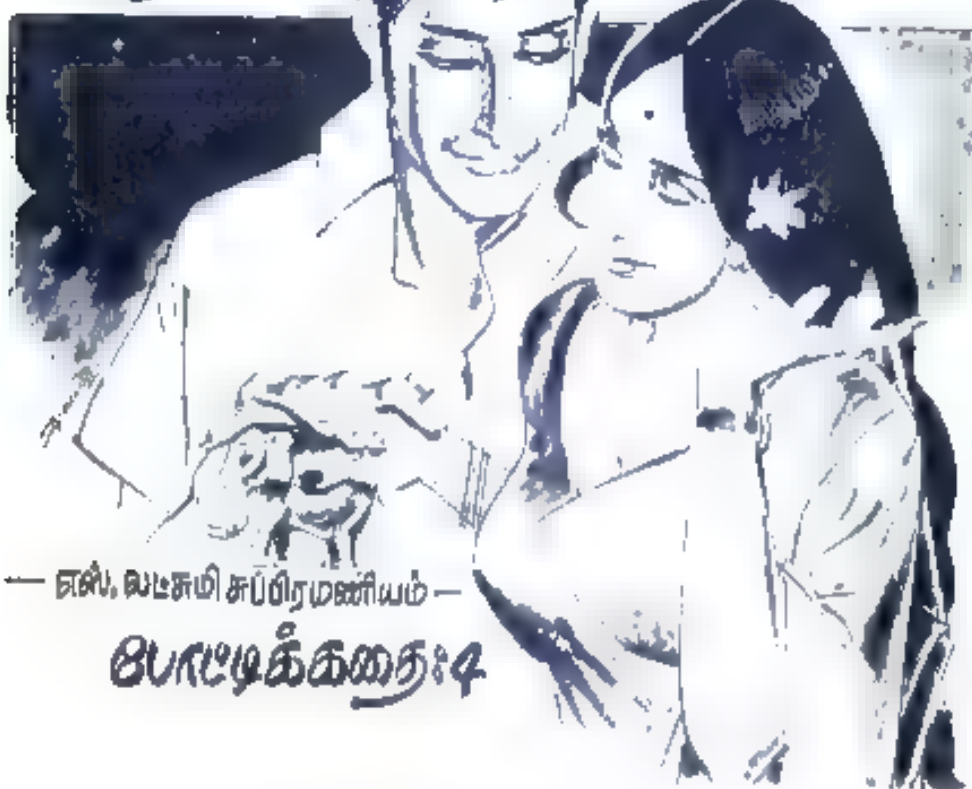


செஞ்சுரி பருத்தித் துணிகள்



செஞ்சுரி - 100% பருத்தித் துணி

நி செஞ்சுரி ஸ்பெஷல், புதுச்சேரி மாவட்டம்,
கம், கிமிட்டெட், பம்பாய்-400 025



— எஸ். லட்சுமி சுப்பிரமணியம் —

பொழுக்கதை: 4

நீலா சமையலறையில் ஏதோ வேலைபாட இருந்தாள். தபால்பாரன் குரல் கொடுத்ததும் கையைத் தலைப்பில் துடைத்துக்கொண்டு வெளியே வந்தாள்.

அது ஒரு சிறிந்தர் கடிதம். தில்லி விரும்பு வந்திருந்தது. கையெழுத்தைப் பார்த்ததமே அது ரமேஷிடமிருந்துதான் வந்திருக்கிறது என்று புரிந்து விட்டது. கையெழுத்துப் போட்டு கார்டி மேஜையின் மேல் வைத்தாள். பிரிக்க மனமில்லை.

சொல்லப் போனால் பிரிக்கத் துணியும் இல்லை. உன்னை அடுப்பில் கொதி வந்த சந்தம் கேட்டது. அவள் மனத்திலும் என்னென்னவோ எண்ணங்கள் எழும்பிக் குழம்பிக்கொண்டிருந்தன. மேலே சமையலில் சுடுபட மனம் மறுத்தது. 'கால்' அடுப்பை மூட்டிவிட்டு வந்து நாதலாவியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

சற்றுக் கணமான அந்தக் கடித உதறையைக் கையில் எடுத்துத் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்தாள். கிணக்கொளியில் பின்னும் மூக்குத்தியைப் போல், ஒவ்வொரு தடவை அந்த எழுத்துக்களைப் பார்த்ததும் மனத்தில் எண்ணங்கள் பின்னல் லீலை பிரித்தன.

அவ்வளவு பெரிய கடிதம் ஒன்று. அவன் தில்லிக்குப் போய்க் கோரித் திரண்டாவது நாள் அவளுக்கு வரவேண்டிய அவசியம் இல்லை. அது ஒரு நீளமான கடிதமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அவள் பவந்தது நடந்து விட்டது. தலைமுதல் கால்ரை ஒருமுறை நடுங்கிற்று. குளிரில் நனைந்துவிட்ட பூனை குட்டியைப் போல் கோபாலிக் கருண்டு படுத்துக்கொண்டாள். மனம் ஒரு வசப்படாமல் அலைந்தது.

அவர்கள் இருவரும் அவளுடைய தொழி கஜாதாவின் கவியாணத்துக்குப் போயிருந்தார்கள். அப்போது அவர்களிடையே இருந்த உறவு கனிந்து கொண்டிருந்த நட்புதான். உரிமை எதுவும் இன்னும் வெர் ஊர்றவில்லை. "கஜாதாவுக்கேற்ற கணவர்தான் ரவி. இரண்டுபேரும் தன்னுட்ப படித்திருக்கிறார்கள். இருவரும் தம்மே வேலையில் இருக்கிறார்கள். இருவருக்குமே சித்தலை. மனப் போக்கு, எல்லாம் ஒரே மாதிரி இருக்கின்றன. இதைப் போல் ஒரு நல்ல, பொருத்தமான ஜோடி அமைய முடியுமா. என்ன சொல்கிறீர்கள்?" "இருக்கலாம். ஆனால் கஜாதா வேலைக்குப் போவது எண்குப் பிடிக்கவில்லை!" என்றான்.

"ஏன்? இதில் என்ன சிக்கலும் இருக்கும் என்பதைத் தான் சொல்லும் சோஷலிஸ்டுகள் இருக்கிறார்களே! அவர்களுக்கு ஒரு தன்மை பிச்சையும் உத்தரிகளும் உட இருக்கும்."

"அந்த உணர்ச்சிகள் மனமாலும் உணர்விலும் தான் தோர். அப்போதும் ஒருவரிடமிருந்து இருக்கிற ஒருவருக்கு நம்பிக்கையும், ஒருவர் உத்தரிகளையும் இருக்கிறவருக்கிடம் அட்டுக் கொடுப்பதும் தான் அவசியமாக இருக்கும். நாய்ப்பந்திய வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையும் இருக்கும்."

"நீங்கள் என்ன சொன்னும்திரைகள்? அப்போதிலும் நான் மனம் செய்துகொண்ட பிறகு, வேலை பார்த்த நீங்கள் என்னை அது மனம் மாட்டீர்களா?"

"நான் உங்களை வற்புறுத்த மாட்டேன். ஆனால் அது என்னுடைய பிடிக்காதது. அவ்வளவு தான்."

நீண்ட நேரத்திற்கு நிமிர்ந்தான். அவன் அப்படி வேலைக்குப் போனதும், அவன் அவனைப் பிரியத்தான் கட்டி இரண்டாவதாக இருக்கும் முயற்சி தோல்வியடைந்தான் இருக்கும். தன் உரிமைகளைக் கொடுத்த அவன் கீழ்ப்படிதல் வற்புறுத்த அவன் விருப்பம் மாட்டான். மனமாற்றம் செய்யத்தக்கது உடைய ஒத்துழைப்பையே அவன் தருவான். அந்த அளவுக்கு அவன் பிரியத்திற்கு அது தோல்வியாகும்.

பல்கிடை நான் முதலாவதே அவருக்கு எழுதப்பட்டிருக்கிற ஆசை. அப்போதே எழுதப்படாத பத்திரிகையின் எழுதப்பட்டது. பெரிய படிப்பைப் படிக்க அதுவே அவன் வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாகி விட்டது. அதற்கானே தனிவாச மாட்டிப் படிப்பையும் கீழ்ப்படிதலும் கொண்டான். பத்திரிகை அதுவரைத்தான் வேலை கிடைத்ததுபோது. அந்த ஆசைக்குரியே கீழ்ப்படிதல் ஒப்புக் கொண்டான்.

பாள். இப்போது அதை விட்டு விடுவதா? எந்த ஆசைக்கு முதல் இடம் இப்போது?

"என்ன போனது நீயா? நான் சொன்னது உனக்குச் சரியாகப் படவில்லையா?"

"என்னுடைய எப்படி என்னுடைய பிடித்த வேலையை விட முடியும்? வருமானத்திற்காகச் சொல்லவில்லை. என் மனம் இருப்பிக்காகச் சொல்லுகிறேன். நம்முடைய கிட்டல் தன்ருவக் கவனித்தல் கொண்டு, உங்களை நேரவேலைக்குத் துறையின்மையம் பார்த்துக் கொண்டு, என்மையம் முதல் கிட்டல் பாராமிப்புவதற்கு என்னுடைய சிறு தவறுகளை விடுத்து விடாமல் பார்ப்பை கிட்டல் கொண்டு, உங்களுக்குப் பிடித்த மனவியாக நான் இருப்பேன். ஆனால் என்னுடைய இருக்கிற வாழ்க்கையும் இருக்கிறது. எழுதாமல் என்னுடைய எப்படி இருக்க முடியும்? என்னை நீங்கள் கிட்டல் வேலை கிட்டல் போட்டு கிட்டல், வேலை உங்களுக்குக் கவனிப்பதிலும் கவனிப்பில் பார்ப்பதிலும், கிட்டல் உங்களைப் பார்ப்பதிலும், என் எழுத்துக்குக்கு ஒருவம் கொடுத்தும் என் ஆவல் எப்படி திறமையான முடியும்? என்னுடைய வாழ்க்கையின் திறமையானது. மனத்திற்காகச் சொல்லவில்லை. மனத்திற்குத்தான் முக்கியம்."

"நானும் அதைத்தான் சொன்னேன் தான்! என்னுடைய இருப்பினால் முக்கியம். நீ வேலையைப் போல் வேலை பார்த்தல் என்பது நித்தியத்தின் குடும்பம் நடத்தலும், என்னுடைய வாழ்க்கையின் நித்தியமாகத் திருப்பி கிடைக்கிறது. அது தனக்கு அவசியமானதும், அதை நான் என்பதைத் தவிர்த்தல் கொடுக்க என்னுடைய முடியும். உன்னுடைய வேலையை."

"கிட்டவேண்டும் என்றதிரைகள்" என்று மிகுந்த தயவர்த்தோடு உதிரும் தோர்.

"நான் சொன்னதைத் தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளாதே தோர். உங்களைக் கிட்டலாய் படுத்தமாட்டேன். நீ எழுத வேண்டும் என்று கிருப்பினால் கிட்டல் இருந்தபடியே என்வளவு வேண்டுமாயினும் எழுது. என் மனவிட ஒரு மனம் குறைபாடு கிட்டல் கவியை வருவதை நான் கிருப்பவில்லை."

"உங்களுக்கு நான் இன்னும் மனவியாகவில்லை -"

"ஆக வேண்டும். சந்திரமாவே அது வேண்டும். என்ன சொன்னது கிருப்ப தோர்?"

அவன் மனமையப் பிடித்தல் கொண்டான் அவன். அவன் தன் கிரகவின் கிருவித்தல் கொள்ளவில்லை; மனத்தையும்தான்.

தோர் தனவின் போது அவன் தன் கிரகவின் இதழ்களில் படுத்தல் கொண்டு அவன் சொன்னது தான் கிருக்கிறது. "து கவியு - ஒரு தடவை - இரண்டாவது தடவை - மூன்றாவது தடவை -" என்று முன் கொடு கிரகவின் பிடித்து கிட்டல் கொண்டே....

நீண்ட சோபனின் சாய்ந்தபடி கிரகவின் பிடித்து கிட்டல் கொள்ள



புதுத்தான். அவர்களுக்கு மனமணி இந்த மாதகம் ஆகிவிட்டன.

"என் என்னுமிருள், தோ!"

"ஓம்... இரண்டு... நமக்கு மனமணி இந்த மாதகம் ஆகிவிட்டன. இன்னும் நாம் தவிப்பதற்கு இரக்கமில்லை. நான் குக்கு இரண்டுபடி தவிர்ப்பாள்."

"உன் அப்பாவை வேண்டுமானால் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொள்வோமா?" என்று கேள் செய்தார் சமேஷ்.

அவர் சிரிக்கவில்லை. அவன் அந்த நினைவு உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஒரு குழந்தை அவர்களை குடும்பச் செய்க்கு அறிவாமல் ஆகியும் என்ன அவன் நினைக்கிறான்? அப்படி அவன் நினைத்தால் அவன் ஒரு வேலை மிக வேற்று உதவ முடியுமா?

நினைத்ததை அவன் சொன்னபொழுது அவன் முகத்தில் தாக்கம் தெரிந்தது. "இன்னும் ஒரு வருடத்தில் என் உத்தியோகம் உயர்ந்தாலும் தோ. அதுவரைமீள் தனக்கு வாய்ப்பு போதுமானவாள் இருக்கக் கூடாது?"

அவர்களைமேல் உன் சரடாக ஒழிக் கொண்டிருந்த மனுஷ், அப்போதுதான் முகம் சாக்கம் வேலியே தெரிகிறது. அவனுக்கு ஏமாற்றம்தான். முதலில் அவன் வேலியைப் போட வேண்டும் என்று நினைத்த ஆகைக்கு தடை. இப்போது இரண்டு ஆகைக்கும் ஒரு தடை....

சமேஷ் ஒரு வேலை உயர்வு கிடைக்கவில்லை. வேலை திறமைப் ஒன்று. அவன் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த திறமைத்தன் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டது. மூன்று மாதம் சம்பந்த வந்த வாய்க் கொடுத்து, அவன் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள்.

வேலை போனதும் வீட்டுக்கு வந்ததும் கூட அவனுக்கு வருத்தமாக இல்லை. ஆனால் அவனுடைய தன்மைமீதும் மன உறுதியும் விழுந்த இது! அந்த அநிர்க்கிதான் அவனுக்குப் போகுதற்கு கொஞ்சம் வாய்ப்பாக இல்லை.

புதிய வேலைக்கு மனுஷ் போட ஆரம்பித்தான். ஒவ்வொரு தடவையும் 'இல்லை' என்ற பதில் வருகியபோதெல்லாம், அந்த அநிர்க்கி புதிதாக உயிர் பெற்று எழுந்த திறமும். அந்த மூலமும் மெய்மட்டான.

வீட்டில் வந்தவன் ஒருவன் வீட்டைப் பொழுதுபோக்கு என்று வேலியே போன நிலை. பொழுது போட எழுதிக் கொண்டு இருந்தது போட. அவன் இப்போது அவசியத் துறாக் எழுத வேண்டி இருந்தது. அவனுக்கு ரேம் போதவில்லை.

கூடும் குடித்து கூட்டம் வந்தது. வேலும் தாதுவானிலும் வேலையும் மாதிரிம திறமும் கொட்டகை போன்ற வேலை கொடிய வீடு. வலவலப்பாள் இருக்க முடியாது

தும் அதற்குச் சம்பந்தமற்ற எண்ணகம் எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

அவருக்குப் பத்திரிகைவழிக்குத் 'மெ' கும் வணிகார்டும் வருக. வேலையுள் அழகும் 'திறத்த வலவல' சமேஷ் அதை வலவீத்துக் கொண்டிருப்பான். அவனுடைய பெருமையில் அது விழுந்த வேலை அந்தப் பாரவையில் தெரியும்.

"எனக்கு ஒரு தகவல் வேலை வேலத்ததும். இவ்வளவையும் தான் வட்டியும் மூன்று மாதம் திருப்தி கிடுவேன், தோ!"

இது என்ன வேல்க்கவாள் போட்ட மனுஷ் பாரவையா? எழுத்து பார் வலவீத் திருப்தி வரு? அப்படி ஒரு வேலை கிடைக்காவிட்டால்? திறக்கும்போதே அவனுடைய உடல் சிரித்தது.

வீட்டு வேலைகளைப் பெறும் பங்கு அவனைப் பணித்துக் கொண்டான். ரேஷன் கடைக்குப் போய்வருவான். அவனுடைய வேலையில் கிடைக்கக் காணித்துக் கொண்டான். அவர்தான் அவனுக்கு ஒரு தீர்மானம் இருந்தது. ஆனால் அப்படி வலவீது எழுப்பாது இல்லை. அதற்கு அவன் இவ்வளவுக்கும் இல்லை.

அவன் எழுதுவதற்கு வலவீதம்மேல் இவ்வளவுமே இல்லை. எவ்வளவுமே அதுமும் திறமும் எவ்வளவுமே மீதுபயிப்பு அவனின் இல்லை. கொஞ்சம் முடியாத வேலை ஒன்றாக உருவம் தெரியாமல் திறம் காட்டிற்று.

ஒருநாள் அவன் சொன்னும்: "சீக்கிரம் எனக்கு வேலை கிடைக்க வேண்டும் தோ. இன்னாவிட்டால் இப்படியே தான் உலகத்துப் பாரவாக்குத் தொடர்ந்து இருந்து கொண்டு இருக்கவாட்டோம்." அவன் குரலில் அதுபடி தட்டிற்று.

"சொல்லாதீர்கள். அப்படி வேல்க்கம் கொள்ளாதீர்கள்" என்று அலவலாக அவன் உதடுகளின் மேல் கிரகவலைப் போத்திறார். கிரகவலைப் போட அவன் மனமும் தந்தவித்தது.

இவ்வியிக்கு அந்த அழகுபடி வந்திருந்தது. அதை அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. 'வருத்தமே' என்று குதிரியைப் படித்த தான் உதடுகளில் மிதித்தான். 'தமிழ் நாட்டில் எங்கள் எதிர்பார்க்கக் கித்தம் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். அது பற்றி எல்லாருக்குப் போலிசை சொல்ல, தமிழ் நாட்டிலிருந்து அனுப்பவும் காப்பற்ற ஒரு 'வேலியை' தேவை. அதை உலகிய உலகிய அழகுக்கிறோம். அதுமே இவ்வியை 'ஆர்டர்' என்று எண்ணிவிட்டோம் டாம். தற்போது இத்தகைய பாரவையும் வேலியை வைத்துக் கொண்டு பற்றி தாக்கம் தீர்ப்பானம் செய்யவில்லை...."

"ஒரு வேலை எனக்குத் திகிலில் இந்த வேலை கிடைத்தாவிட்டால், அதை வந்த

பாரதி விழா புதுமை - 2

குதிரி மட்டுமே பற்றி அக்கவல நுழைந்த வேலுக்கெல்லாம்மேலே வேலும் வேலாகி விட்டது. எவ்வளவு அந்த குதிரி மட்டுமே வலவீத் வேலை கொண்டு.

மேலும்! மேலும்! மேலும்!

மேலும் ஆகியும், மேலும் ஆகியும் (தான் வேலை)

மேலும், மேலும், மேலும்



நிதூக்க உணக்கு ஆப்போலீஸ் ஏதும் இல்லை?" என்று கேட்டான் ரமேஷ்.

"ஆப்போலீஸா? ராமன் இருக்கும் இடம்தான் அப்போத்தி -" என்று அவன் முகத்தைக் கவனமாக நோக்கிக் கொண்டான் தீவா. கண்ணுக்குக் கண் தெரியும் பார்வை, அவர்களுடைய சிறு நிமிஷம் படவமாகிறது.

"அப்படி எணக்கு வேலை விடைக்காவிட்டால், நான் வெளும் காவலாடு நிரும்பி வர மாட்டேன். ஒரு வேலையில் ரோராமல் மறுபடியும் இந்த வீட்டில் வரவடி எடுத்து வைக்க மாட்டேன்." சொல்லிக் கொண்டே வருகையில் அவனுக்கு முகம் சிவந்துவிட்டது. தடு நெற்றியில் நரம்பு கிணைப்பட்டுப் புடைத்தெழுந்தது. அத்தியாவசிய அவசரம் பாரிக்கையில் அவனுக்கு நெற்றியை வேதனை பொங்கிற்று.

"கிடைக்கும், நிச்சயமாகக் கிடைக்கும், கவலைப்படாதீர்கள்!" யாருக்கு அந்த ஆறுதல்? அவனுடைய குரல் தங்கித்தொடர்ந்ததென்றே சொல்வதைப் போலத் தோன்றிற்று.

கணக்குக் கிளம்பியாவிற்று. அவரின் கிட்டையுக்கு வர அவன் அழைக்கவில்லை. "அப்பறம் நீ இரவில் தனிவாகத் திரும்பி வர வேண்டும். இரண்டே சொக்கிக் கொள். அது போதும்" என்று சொல்லிவிட்டான்.

"போய்ச் சேர்த்ததும் எணக்குக் கடிதம் போடுங்கள், உங்கள் வேலை முடிந்ததற்கு என்னை மறந்து விடாதீர்கள்."

"சே, என்னைவரையும் போல் என்னைவும் நினைத்துக் கொண்டாடா தீவா? இவ்வெல்லாம் கஷ்டங்கள் எம்மாம் என்னுடையவை. என்னுடைய மகிழ்ச்சி எம்மாம் உன்னுடையவை!" அவன் அருகே வந்து அவன் தோளின் மேல் கைவை வைத்தான். அவனுடைய கைகள் கவகி மீருத்தன.

இப்போது இந்த தீண்ட கடிதத்தின் அவன் கொட்டி விருக்கும் உணர்ச்சிகள் என்ன? அன்னுடைய கஷ்டங்கள்? மகிழ்ச்சியா? போய்ச் சேர்த்த அவ்வளவு விவரத்தில், அப்படியே கொட்டிக் கொட்டி எழுத மகிழ்ச்சி திறந்த சேய்வி எவ்வளவு இருக்க முடியும்?

அவன் எதிர்பார்த்த ஏமாற்றம் தரும் முடிய, அங்கே போனதும் தெரிந்திருக்கக் கூடும். அந்த வேதனைவைத்தான் இங்கே கடிதத்தில் கொட்டி இருக்கிறான்....

அவனால் அந்தக் கடிதத்தை எழுதிக்கூட முடிந்தது. அதில் இப்படித்தான் எழுதி இருப்பான் -

"நீலா டார்லிங்! உனக்கு இது விப்பாடு இருக்க முடியாது. ஆறுதல் இதை எழுத என் மனம் மிஷம் சிரமப்படுகிறது. நீ துடித்துப் போனால், எணக்குத் தெரியும். இதுவும் படிக்கும்போதே உனக்கு அருகை வருகிறது. என்னுடைய முடிவுக்குக் காரணங்கள் எல்லாவற்றையும் இங்கே விளக்கமாக எழுதி இருக்கிறேன். ஆனால் முதலில் முடிவைச் சொல்லிவிடுவோம். நான் அங்கே நிரும்பி விடுவேன் என்று எதிர்பார்த்தேன்...."

அன்னுடைய உத்தியோகம்? என்னவாகி விடுவோம் என்று எதிர்பார்த்துவிட்ட கணவன்? அவ்வது உண்மையே அதுதான்?

பாரதி விழா புதுமை - 6



என்றோடாததில் வாதம் தெருக்கடை, வாதம் ஏதாவது மறுபடியும் பாரதி எண்ணம் மாடியுள்ளான் என விவாதிக்கிறார்கள்!

தடைத்தல் வாதத்தில் வாதமென்றால் தடைத்தல்தான் விவாதிக்கிற தனரும் என்னை வாதத்தினை விட்டிருக்கிறான் கிணைப்புகள்தான் வாதமென்றால் உறுதியுடன் மனம் உட்கு அந்தக் கொண் வதி தெரிவிக்கும் மனமென வாதமென்றால் மனம் மாண்க வாதமென்றால் பொருளென்றால் விதிவின் தென்பு குறை தவறி இருக்கிற தெரிவிக்கும்!

இவ்வாறாக உண்மை நடைக்கையெழுத்தையும், 'உறுதியுடன்' என்ற சொல் எத்தனை பாக்காக விடுத்திருக்கிறது என்பதையும் எடுத்துச் சொன்னபோது அவ்வென்ற நடைத்தான். அந்த நடைத்தான், பாக்கையே விடுத்தான் கொண் வதி தெரியுமா என்று பாரதி உறுதியுடன் உண்மை தெரிவிக்கிற என்னுடன் அவ்வென்ற தெரிவித்தான். கடைத்திருந்து வாதம் குறைவாக உண்மை வசப்படுத்தி கொண் வதி குறைத்திருந்து அவ்வென்ற தெரிவித்தான்.

அவன் வடித்ததைப் பிச்சிக்கவில்லை. சாப் பிடவும் பிச்சிக்கவில்லை. அதை மயக்கமும் தடைத்தலையும் படுத்திவிட்டான். கடைவை உடனே நடக்கும் சேதம் கேட்டது. எழுத்து போய்க் கடைவைத் திறத்தான். கடைதான் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தான்.

"எவ்வளவு நேரமாகக் கடைவை இடிப்பது? என்ன செய்து கொண்டிருந்தான்? ஏதாவது உத்தியோகம் முழுவீப் போயிற்று தவிர...?"

உத்தியோகம், ஆனால் இதுவரை எழுதுவதே உத்தியோகம் இல்லை. அவனிடம் எப்படியே, சொன்னது?

கடைதான் உண்மை வத்து விட்டான். பெரிசு கொண்டே, சித்திக் கொண்டே ஒவ்வொரு அமைதியும் எம்மாவைக் குடைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் நீ எப்பிடவே இல்லை? எம்மாத தெக்களம் அப்படி அப்படியே இருக்கிறதே? எப்போடு இதக்கிணைப்பா? ஒருவேளை நீயும் -" அவன் கடை நரம்புகள் குறும்பிசு குறுகுறுத்தன. இமைகள் மிமிட்டின. நீலா விட முகம் சிவந்தது.

"அப்படி, எல்லாம் ஒன்றுமில்லை, கடைதான். நான்கள் அரைப்பாடவில்லை. 'நீயும்' என் கிடுபே? அப்படியானால் -"

கடைதான் பதில் சொன்னதில்லை. அதற்கு அவ்வியக்களமும் இருவர் மிமிட்டும் தன்

வீரில் கூழால் கல்கை எடுத்தாற் போல் 'இறுக்' 'கென்று' கலந்தது.

உட்டென்று கஜாதாவின் பார்வை மெனதுவின் மீது திரும்பிற்று. "அட்டே! இதுஎன்ன ரீதியுடன் தயார்? ஏன் உடைக்க வில்லை?" என்று கையால் எடுத்தான். ரமேஷின் கைமெழுத்தையும் விவரத்தைதரும் பார்த்ததும் அவன் பார்வையில் குறும்பு மிளிர்ந்தது.

"ஓ! அவருடைய கடிதமா? நான் தொடங்கினேன். நான் போனபிறகு நீயே நிதானமாகப் படித்து அனுப்பிக்கலாம்" என்று அவன் கண்ணத்தைச் செல்வமான நிமிர்ந்தான்.

கஜாதா இளம்பிப் போய் விட்டான். நீலா காசை உதவத் தாழ்ந்தான் போட்டுக் கொண்டு உள்புற வந்தான். அந்தக் கடிதத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு சோபாவில் படுத்துக் கொண்டான்.

இனிமேல் பொறுக்க முடியாது; பிரித்துப் படித்துத்தான் ஆக வேண்டும்; அதில் என்ன எழுதி விருத்தாதும் சரி. சதுரமான, கைவால் செய்து ஒட்டிய கணமான கவர். அதில் அவருக்கு என்ன எழுதிருந்தது?

பிரித்ததும் அதிலிருந்து சிறு கடிதம் விழுந்தது. அவசரமாகக் கிழக்கலில் எழுதிய எழுத்துக்கள்.

"நீலா டாரிவிட! உனக்கு ஒரு சந்தோஷ கமாரகாரம். மூச்சைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள். என்னைச் சொல்லுகிறேன்? வேலை கிடைத்துவிட்டது. என்னை இப்போ 'மேயினை' மெண்ட' 'குக்கு ரொம்பப் பிடித்துப் போய் விட்டது. என்னை ஒரு மணி நேரம் பெரித்தான். சொல்லவில்லை ஒரு நினை திறவ னை ஆரம்பிக்க முடியு சென்றபிறகு. அதற்கு நான்தான் திரவாகப் போறப்ப. ஆனால் அது காலையில் ஒரு மாதம் இப்போ இருந்து இவர்க் குண்டை தயாரிப்ப. விதப்பை எல்லாவற்றையும் கவனித்துப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்போதே என்னால் உன்னைப் பிரித்திருக்க முடியவில்லை? முப்பது நாட்கள் எப்படிப் பிரித்திருக்கப் போகிறேன்? நீ தில்லிக்கு வரத் தயாரா என்று நான் உன்னை வரும்போது கேட்டேன். இப்போது நான் சொல்லிக்கு வந்துவிடப் போகிறேன். ராமன் இருக்குமிடம் அப்போதிலும் இல்லை; தில்லியும் இல்லை; சொன்னதான்....

ஸாரி.... மூக்கிப்போன விஷயத்தை விட்டு விடப் போகிறேன். நீ என்னைக் கடித்து வைத்த துணிகளுக்கு நடுவில் ரோஷன் காட்டும். கார்பிக் கொட்டைக் காட்டும் இருந்தன. அவற்றைக் காணாமல் நீ திட்டாடப் போகிறாய் என்று அவசரமாக ரீதியுடன் தயாரில் உடனே அனுப்பி வைக்கிறேன். கொஞ்ச நாட்களாக நானே கடைக்குப் போய்க் கொண்டு இருந்ததால் இந்த இரண்டு கார்டுகளும் என் கையில் தனி 'கெம்பி' இருந்திருக்க வேண்டும். அதுதான் கவந்தபடியே இப்போது வந்துவிட்டது.

இவை வந்து ரேர்த்ததற்கு உடனே பதில் போடு. மந்தவை அப்பறம். என்னால் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியிறது. இந்தக் கடிதத்தை நீ உன் உதட்டின் அருகே கொண்டு போய் -

உன் ரமேஷ்."

உன்னை ஆவலில் விடும், கைகள் நிதான மின்றி நடுங்க, நீலா அந்தக் கடித உதவையை உறுக்கினான். அதிலிருந்து அந்த இரண்டு கார்டுகளும் மேலே அவன் மடி மீது விழுந்தன.

கடிதத்தை ரமேஷ் எழுதி விருத்தப்போல் அவன் ஒன்றும் செய்யவில்லை. அந்தக் கார்டு களைத்தான் கையில் எடுத்து மனதில் கொள்ள உதட்டருகே கொண்டு போய்....

நினைத்தானே சமீபமாகத் தான்கும் அந்த ரோஷன் கார்டுகளை, ஒரு குறும்பத் தன்னை அங் களவு அருமைவாக எடுத்து ஒத்திக் கொன் டது. சரித்திரத்தின்போது அதுதான் முதல் தடவைவரக் இருந்திருக்க வேண்டும்....

பாரதி விழா புதுமை - 7

சிலம்புபாளி செல்வபள்ளி பாரதிவிழா சபதம் பற்றித் தீர்மானம் உரை நிகழ்த்தினார். கணக்காரிகள் ஏன் அவரது உதாரணங்களும் பள்ளிப் பட்டகம் கெட்டியாக வந்தன! இதனை விதேதநில பாலி! நீர் கவந்தால் என்ன கணக்குக் கொடுப்பது? உதாரணம் மனததைக் கெட்டுமாதவால் இத்தனை கவனித்த நிம் பாரிப் தென் கவந்திருந்தது என்று நான் கணக்குத் தந்தேன். கலி அறிவாரிவர் அது மர புக்கு சதிக் வரது என்று கவி விட்டார்கள்!

பாரதிவிழா சபதத்தின்போ பாரதி புதுமைகளைப் புகுத்திப்போதே மனமையும் விடமம் பிடித்துக் கொண்டுபுகுத்தினார்! இதனை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரித்த செல்வபள்ளி, புதுமைக் கவிதை எழுதுவோரெல்லாம் இவ்விஷயத்தில் பாரதிவின் அடிச் சுவைபடப் பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் அதுமட்டு மின்றி ஆயுசாதார அரண் தவிர்க்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.



பாரதி விழா புதுமை - 8

விட்டான் ஆட்டி கவந்தினை கணக்கு இப்படி இருக்குமாம். ஒரு நெல்மன் கிமானை மனதில் 150 கமல் கெட்டதில் பத்து கண்டன் பிது குன்றி போட்டிருக்கிற திருமய எத்தனை நேரமாகும்? இது கவன அவன் நேரம் முழுவதையும் தன் கண்ணோக்கில் (இது தவறான கருவியாகவிட்டது வேறு விஷயம்) இருப்பி விட்டான். இக்கே நாம் கணக்கு எப்படி செய்கிற தருகிறோம்? - எழில் ஒன்பது போகலு; பகத்திலிருந்து உடன் வரக்கு!

-செல்வபாளி செல்வபள்ளி

ஏனா வெட்டும் ஏறாமக் கட்டையும்
ஏற்படும்பொது வெட்கப்படுங்கள்...
அல்லது



ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிமூவர் தரும் பட்டு மேனியால் பெருமைப்படுங்கள்

மேலிக் வேண்டாம், அது ஆண்களுக்கு
பட்டுமே! தலை, உட்கை எழுமத்தை வெட்டி
கைதக்கும்... ரோமம் கட்டையாக வரும்,
இதோ ஒரு விடய-பெண்மைக்கே உரிய
கவிதைமான வழியில் வேண்டாத ரோமத்தை
விட்டபடிக்கலாம். பெண்மையான ஆன் பிரெஞ்ச்
மேலிக் ரிமூவர்-இந்த கிரீம் வேண்டாத
ரோமத்தின் மீது தடவுங்கள், சிறிது நேரம்
கழித்துத் துடைத்து எடுங்கள், ஆனால் உங்கள்
மென்பட்டு மேனி கண்டால் கண்பட்டு
விடாதே! இந்த கிரீம் எழுமத்தின் உட்சென்று
வேலை செய்து வேண்டாத ரோமத்தை
கழிப்பதுபுகிறது... கண்களைக்கில் பட்டுப்
பெய் மென்மை-தொட்டுப் பார்த்தால்
மழைப்பு... பெண்மையின் கவிதைதைப்
பெய்கிறது உங்கள் மேனி-இவ்வியாள் எனவே
இக்கணமே ரோமத்தை கழிப்பது: ஆன்
பிரெஞ்ச் மேலிக் ரிமூவருக்கு வாழ்வுறு!



ஆன் பிரெஞ்ச்

ஹோர் ரிமூவர்

அருவதப்பூட்டும் ரோமத்தை அகற்றும்
அருமையான கிரீம்



2 மாதங்களில் கிடைக்கிறது : 40 ரூப மற்றும் 75 ரூப.
Licensed User of TM : Geoffrey Manners & Co. Ltd.



கனடசிவக்கல் பின்னீதரீசன்

மூடநம்பிக்கை

ஆண்டவன் மீதும் சாஸ்திரங்கள் மீதும் நாம் வைக்கும் நம்பிக்கையே 'மூட நம்பிக்கை' என்று சொல்லும் 'பகுத்தறிவு'வாளர்கள் உண்டு.

அவர்களுடைய நம்பிக்கைகள் எல்லாம் 'கெட்டிக்காரத்தனம்' என்றும், நம் மூடைய நம்பிக்கைகள் மட்டும் 'மூடத்தனம்' என்றும் அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

நான் சொல்கிறேன். நம்பிக்கையில் மூட நம்பிக்கை, குறுக்கு நம்பிக்கை, கெட்டிக்கார நம்பிக்கை என்று எதுவும் இடையாது.

சொல்லப் போனால் நம்பிக்கை என்பதே ஒரு மூடத்தனம். அதிலே தனிவாக ஒரு மூட நம்பிக்கை ஏது?

நாட்டு மக்கள் எவ்வொருவரையும் நேர்நிர் கள்ளாக ஆக்கிவிட முடியும் என்று நம்பித் தான் பெரியார் பிரசாரம் செய்தார்; அந்த நம்பிக்கை எப்படி முடிந்தது?

திராவிடநாடு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில்தான் அந்தக் காலத்தில் டயர் லி. மு. உயில் சேர்த்தார்கள். அதன் கதி என்ன?

தனுஷ்கோடி எக்ஸ்பிரஸில் போனவர்கள் ஊர் போய்ச் சேரலாம் என்ற நம்பிக்கையில் தான் போனார்கள்.

அந்த நம்பிக்கை மூடத்தனம் என்பதை அரிவாள் திருபித்தது.

நம்பிக்கை என்பது, இப்படி நடக்கும் என்று ஆசைப்படுவது. அப்படி நடக்காமலும் போய்விடலாம், அப்போது அது மூடத்தனமாகிவிடுகிறது!

மகன் கள்ளுரிக்குக் கட்டப் போகிறான் என்று நம்பித்தான் தகப்பன் பணம் அனுப்புகிறான்; அவன் அதை எப்படியும் செலவழிக்கலாம்.

அருடான ஜோட்டன்; அருமையான சாப்பாடு; ஆரோக்கியமான முறையில் சமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்று நம்பித்தான் சாப்பிடுகிறோம், சமைப்பதில் கட்டில் என்ன என்று நடந்திருக்குமோ யார் கண்டது?

'இவர் நமது ஒழுங்கான பிரதிநிதியாக இருப்பார்' என்று நம்பித்தான் மக்கள் ஒருவருக்கு வோட்டாக்கிறார்கள்; அவர் எப்படி செய்பதுபோல மாறிவிடுகிறார்!

நம்பிக்கை வெற்றிபெறும் போது மட்டுமே கெட்டிக்காரத்தனம் போல் காட்சி அளிக்கிறது; மற்ற நேரங்கள் அமைதிதான் அது மூடத்தனம்தான்!

ஆண்டவனை நம்புவதிலும் அதே நிலைதான்! அது தோல்வியுற்றால் மூடத்தனம்; வெற்றி பெற்றால் கெட்டிக்காரத்தனம்.

ஆகவே நம்பிக்கை என்ற மூடத்தனம் மனிதனுடைய பிரதக் ஒவ்வொருவனுக்கும் உண்டு.

அதில் ஆண்டவன் மட்டுமேயான தனி ஜாதி! இது வரை எந்த நம்பிக்கை எல்லா நேரம் கவிதும் பளித்திருக்கிறது?

ஆனால் நம்பிக்கை என்ற மூடத்தனத்தை ஏன் எவ்வொருமே மேற்கொள்கிறார்கள்?

அதிலே மனத்துக்கு ஒரு சாத்தி.

தெய்வ நம்பிக்கை, நிம்மதிக்கும், மலிந்த கிசுமாவிலே ஏற்பட்டது.

கீழ்நிலை நம்பிக்கையைப் போல் ஒரு கட்டத்தில் தோல்வியுற்றதும், மறு கட்டத்தில் வெற்றிபெறுவதுதான் தெய்வநம்பிக்கை.

ஒரு சூத்திரதாரியின் கைப் பொம்மைகள் தாம் என்பது மறுக்க முடியாதது.

மரணம் என்ற ஒன்று, அதைத் திவாரி கவிபுறத்துகிறது.

இவ்வளவுக்கும் பிரதும், தெய்வ நம்பிக்கையைச் சிலர், 'மூட நம்பிக்கை' என்பார்கள். 'நான் ஒரு மூடன்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பே பெருமையப்படுகிறேன்.

மூட்டாததத்தில் இருக்கிற நிம்மதி, கெட்டிக்காரத்தனத்தில் இல்லை.

உடம்பிலே எல்லா நோயும் இருந்தும், 'ஒன்றுமே இல்லை' என்று நம்புகிற மூட்டான் ஆரோக்கியமானவன் இருக்கிறான்.

ஒரு நோயுடைய இவ்வாயிலே ஒவ்வொரு மயிர்க்காலையும் பார்த்து, 'இது அதுவாக இருக்குமோ' என்று ஆராய்ச்சி செய்கிற அறிவாளி, நித்திய நோயாளியாகச் சாகிறான்.

'உடு' என்று சொன்னவுடனேயே யானைச் சுருங்கிலும் என்று பார்க்காமலேயே கடுகின்ற படைகள்தாம் நாட்டுக்கு வெற்றித் தேடித் தந்திருக்கின்றன.

அந்த நேரத்தில் படைகள் பகுத்தறிவை உபயோகித்துத் தொடங்கினால், பகுத்தறிவு மிகுமே; நாடு மிகுமது.

போரில் தயக்கம் காட்டிய அரிஜுனனைப் பார்த்துக் கண்ணன் அதைத்தான் சொன்னான்.

'போர் என்று வந்தபின் உறவினர்கள் என்ற ஆராய்ச்சி வெற்றிக்கு உதவாது' என்றான்.

கடைசியில் கண்ணன் மீது மூட நம்பிக்கை வைத்துத்தான் அரிஜுனன் கான்மபத்தைத் தூக்கினான்; முடிய வெற்றியாகக் கவித்தது.

சீதைமீது கர்மலோகம் மாஸிடக் கடமைகளை கவிபுறத்துகிறது.

பக்தி யோகம், நிவானத்தை கவிபுறத்துகிறது.

உடமையும் நம்பிக்கையுடன்தான் தடைபெறுகிறது; நிவானமும் நம்பிக்கையுடன் தான் தடைபெறுகிறது.

'மனம் உண்டானால் வழி உண்டு' என்பது பெரியோர் வாக்கு.

அது மாஸிடக் கர்மத்துக்கும் பொருத்தும், நிவான தர்மத்துக்கும் பொருத்தும்.

ஆகவே தெய்வ நம்பிக்கையை மூட நம்பிக்கை என்று சொல்வதைப் பற்றி நான் வருத்தமில்லை.

"இந்த மூடனும் அந்த அறிவாளியும் நம்பியிடத்தான் ஈரப் போகிறார்கள்" என்ற நம்பிக்கை தெய்வத்துக்கு இருக்கிறதே. யார் என்று சொல் முடியும்!

டிஸ்கான்

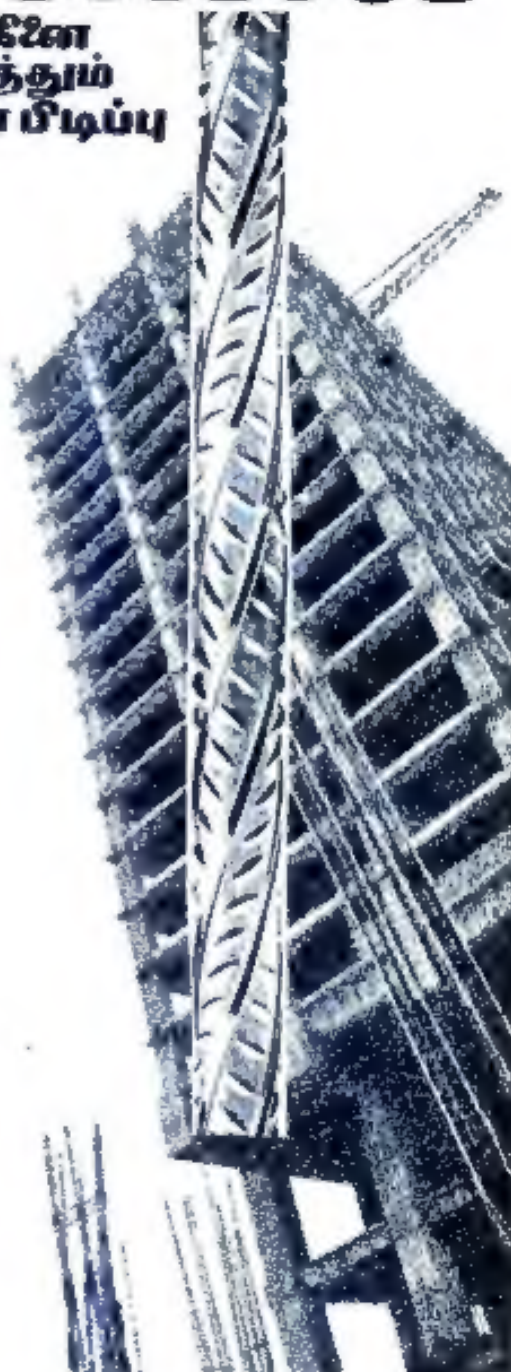
**40% எஃகினை
மீதப்படுத்தும்
ஊழியான பீடிப்பு**

தனக்கான பாக்ஸை சீ-இன்
டீபோர்ட்டு கான்கிரீட் வேலை
களுக்கு பயிற்சிமளிக்கின்றன.
40% எஃகினை மீதப்படுத்த
உதவியின்றன. 'கட்டிடங்கள்,
இளைப்புப்பாளங்கள் ஆகிய
கட்டிடங்கள், பிளாஸ்டிக்ஸ்,
அலுமினியம், சீஸ் போன்ற
துறை மற்றும் பிளாஸ்டிக்ஸ்
கட்டிட வேலைகளில் ஊழியர்
கோவர்ட் டிவிடெட் பாக்ஸை
விக்கின்றன. ஏற்படுத்தவிரோடு
வழிகளையூட்டுகின்றன.

கொஞ்சமாகவே கம் காட்டு
வேலை தயாரிக்கப்படுகின்றன.
கட்டுவதற்கு பாக்ஸை
கட்டுவதும் ஆகும். இது பாக்
ஸைவின் அகிலவின் கட்டுவதும்
நடைமுறையில் கிடைப்பதும்
கூடுதலாக உதவியுள்ளது. கட்டுவதும்
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.

தயவுசெய்து ஊழியர் கட்டு
பாக்ஸை தயாரிக்கவும்
கட்டுவதும் ஆகும். இது பாக்
ஸைவின் அகிலவின் கட்டுவதும்
நடைமுறையில் கிடைப்பதும்
கூடுதலாக உதவியுள்ளது. கட்டுவதும்
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.
கட்டுவதில் கிடைக்கின்றன.

LPLA ஸ்டீல்





உயர் விலைகள் கொடுக்க அரசாங்கம், கிராமத்தினர் தங்களை கிராமத்திலே, பாலத்தொட்டிப் பாலம் முதலாகவார்த்து, வடிகாலம் முதலாம் அங்குலம் கிராமம், அங்குலம் கொண்டு, அங்குலம்



தமிழ்நாடு

சாஹித்ய அகாடமி